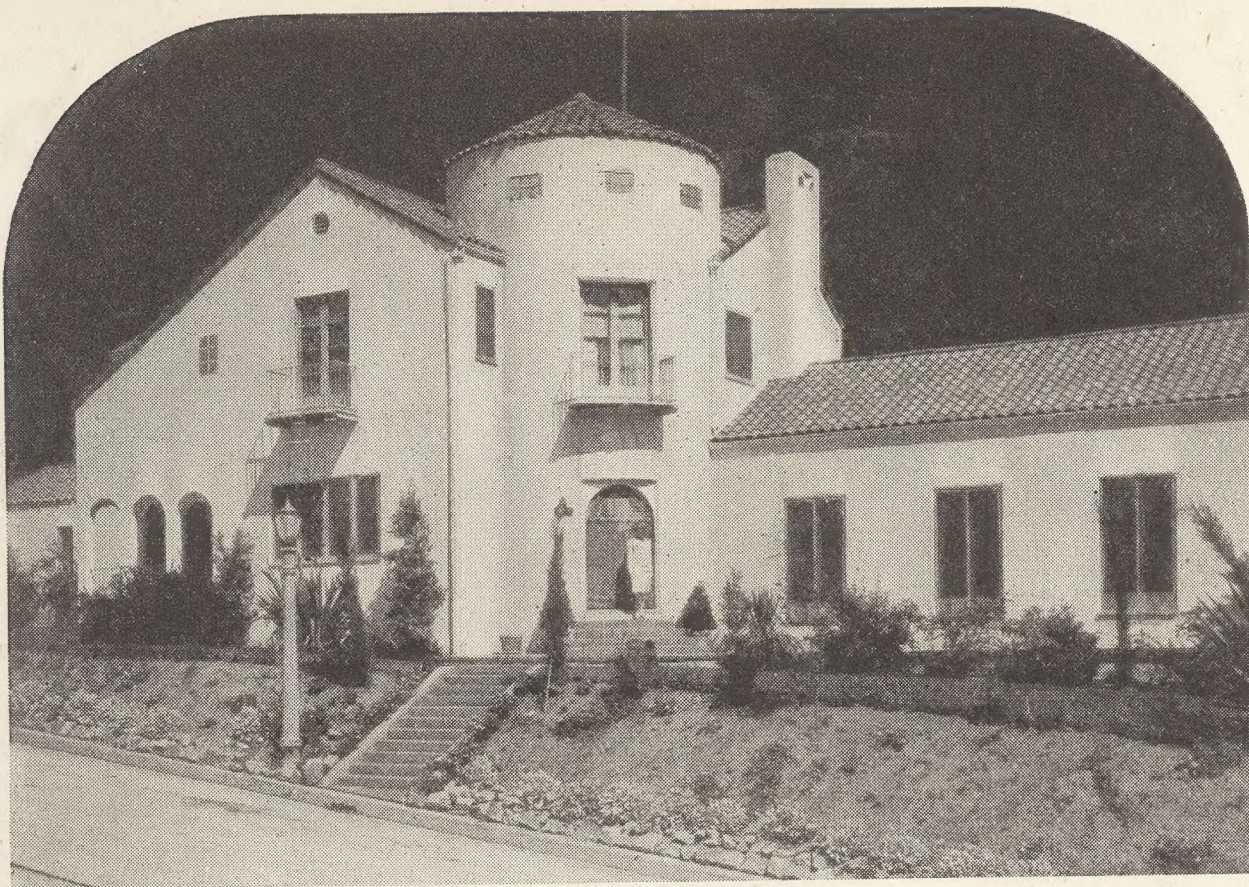


TOMO II
No. 11



DICIEMBRE
1928

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA Y FILMS

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

Athalie Richardson
Dirección Artística

CONTENIDO

Portada—Constance Talmadge	25	Nancy Carroll	25
<i>Pintada por Athalie Richardson</i>		¿Donde está el Sucesor de Valentino?	26
Felices Pascuas y Año Nuevo	5	<i>Por Virginia Lane</i>	
Chismes y Cuentos	6	Revista de Cintas Recientes	27
<i>Por Galo Pando</i>		<i>Por Juan J. Moreno</i>	
La Odisea de un Argentino	8	Colleen	28
<i>Por Horacio Alban Maestanza</i>		<i>Por Dario Varona</i>	
Estudios fotográficos	9	Consejos de Belleza	30
¡Ser Estrella en Hollywood!	17	<i>Por Madge Bellamy</i>	
<i>Por Joaquin de la Horia</i>		Megáfonos y Reflectores	31
La Multiforme Personalidad de Andrés de Seguro	20	<i>Por Carlos F. Borcosque</i>	
<i>Por Agustín Aragón Leiva</i>		Sección especial en color	33
Mosaico de Hollywood	22	Películas en preparación	38
<i>Por Cornelio Dircio</i>		Oferta extraordinaria	41
Marceline y Alice Day	23	Caras que no se ven	45
El Correo de Hollywood	24	<i>Caricatura por Xavier Cugat</i>	
		Modas de Hollywood	57

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente y T. A. Braun, Secretario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$2,50 (dos dólares cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.

"Cinelandia y Films," December, 1928. Published monthly. Vol 2. No. 11. Business office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter, March 9, 1928, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Marzo 9 de 1928. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Felices PASCUAS Y AÑO *Próspero* NUEVO



Cinelandia y films

Desea a sus lectores y amigos muchas felicidades en los días de fiestas que se aproximan, y que el nuevo año vea colmados sus más ardientes deseos. Con el nuevo año, CINELANDIA entra en una era de expansión progresista que ha de afirmarla más definitivamente que nunca, como revista neta del Cine y la mejor y más importante de su clase. Es nuestro sincero deseo seguir mereciendo la creciente confianza y amistad de nuestros lectores, y a ese fin la Dirección y Redacción de CINELANDIA dedicarán todos sus esfuerzos.

(Pose de la artista Raquel Torres de Metro-Goldwyn-Mayer)



Hay coincidencias curiosas: la última película de Norma Talmadge se titula "La mujer disputada" y será presentada por su esposo y productor Joseph M. Schenck. Pero como ambos están separados, y como para nadie es un secreto la violenta pasión de Norma por su joven galán Gilbert Roland, no deja de resultar pintoresco y trágico a la vez, que el ofendido esposo presente al público una cinta cuyo título bien podría servir para indicar la aventura en que esos tres personajes están envueltos.

DOUGLAS FAIRBANKS ha introducido algunas variaciones en el reparto de su película "La máscara de hierro," habiendo decidido por fin dar a Dorothy Revier el rol de Milady de Winter. El actor noruego Otto Matiesen hará ahora el papel de un conspirador, tomando el italiano Gino Corrado la parte de Aramis. Nigel De Brulier será nuevamente el cardenal Richelieu, y el escultor E. Moré de la Torre debutará en la pantalla con la interpretación de Embajador de España.

Enormes decorados, representando réplicas exactas del castillo de Saint Germain, del convento de las Carmelitas, y de algunas calles del viejo París, han sido contruídos en los talleres de Artistas Unidos, habiéndose contratado a un especialista francés, Maurice Leloir, para que se encargue de los detalles de ambiente.

La cinta demorará de cuatro a seis meses en filmarse, de modo que será estrenada en los Estados Unidos en la temporada de 1929.

BILLIE DOVE acaba de subir un peldaño más en su popularidad cinematográfica, al conquistar el record de cartas de admiradores, recibidas durante un mes. Según un documento firmado por el jefe de correos de Burbank, donde están los talleres de First National, Billie Dove recibió durante el mes de julio, 37,320 cartas de todas partes del mundo.

Es inútil decir que jamás tendrá tiempo de leerlas todas. . . .

Chismes y

Gloria Swanson marchaba hace poco en un automóvil, con su esposo el estirado Marqués de la Falaise, por el boulevard Wilshire, cuando cruzó otro coche manejado por la esposa actual de Wallace Beery. Ambas mujeres se saludaron alegremente, y el aristocrático francés preguntó a Gloria quién era aquella amiga.

—Es la segunda esposa de mi primer marido—dijo la actriz.

Y llevó así a la práctica una frase que era un chiste hace diez años.

por

Galo Pando

LA última noche de conciertos sinfónicos en el Hollywood Bowl, el enorme anfiteatro al aire libre, construido entre montañas y con capacidad para 20,000 espectadores, en un entreacto, uno de los directores de la empresa explicó al público de que, lo bajo de los precios cobrados había causado un déficit, y que como se trataba de una institución cultural, rogaba a las personas pudientes que allí se encontrasen, hicieran algunos donativos.

—¿Habría alguien que pudiese obsequiar 500 dólares?—preguntó aquel señor.

Una voz contestó "¡Sí!" y un minuto después un cheque llegaba al escenario, traído por un chico. La firma fué leída en voz alta y con indudable emoción: Charlie Chaplin.

Los aplausos resonaron largo rato, y el público no se rió esta vez del cómico insigne, sino que se emocionó con su generosidad.

Chaplin, entretanto, decía sonriente en su palco:

—Ahora no les hago reír, pero siempre me aplauden. . . .

GRETA GARBO está atareada terminando su más reciente película "Una mujer de mundo," para enseguida tomar unas vacaciones que empleará en ir a visitar a sus familiares a Suecia, su país natal. Esta obra se está preparando en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, bajo la dirección de Clarence Brown, y con un excelente reparto en el que figuran John Gilbert, Johnny Mack Brown, Dorothy Sebastian, Douglas Fairbanks Jr., Lewis Stone y Hobart Bosworth.

Tuvimos ocasión hace días de tomar el té con ella en su bungalow dentro de los talleres, y nos manifestó el entusiasmo con que espera ese descanso, después del cual, nos agregó, volverá a Hollywood con nuevos bríos.

—He filmado demasiadas películas—nos dijo.

—¿Y cual considera Ud. la mejor de todas?

—Anna Karenina . . . quizás.

Le preguntamos enseguida sobre los futuros temas.

—No hay nada decidido aún—nos dijo—pero mi aspiración más grande es filmar la vida de Juana de Arco: puede ser que cumpla mis deseos. . . .

CUENTOS



Mientras Dolores del Río y su director Edwin Carewe pasean por Europa, de donde algunos aseguran que regresarán casados, mientras otros, muy allegados a la famosa estrella mexicana, juran que ella jamás volverá a casarse, el hermano de aquel, que, como escenarista, usa el seudónimo de Finis Fox, está atareado terminando la adaptación de *Evangeline*, la famosa obra de Longfellow, asegurando que será la primera que Dolores filme a su regreso a Hollywood.

Como leading-man actuará Roland Drew, que tuvo en "Ramona" el rol de Felipe; los exteriores de la próxima cinta serán filmados en los hermosos campos del estado de Louisiana.

PARECE ser que el año próximo, Adolphe Menjou abandonará Hollywood para ir a radicarse por algún tiempo a París, filmando allí nuevas películas y usando para ellas temas de comedia que ocurran en el Viejo Mundo, y que son la especialidad del maduro don Juan.

Así como Olga Baklanova será la sucesora de Pola Negri dentro del personal de actores de la casa Paramount, el cancionista francés Maurice Chevalier, que llegará pronto a Hollywood bajo contrato con esa empresa, entrará a reemplazar a Menjou.

EL príncipe Jorge, cuarto hijo del Rey de Inglaterra, es oficial de planta a bordo del barco "H. M. S. Durban" con el nombre de teniente de Windsor. Pero ha tocado la coincidencia de que el "Durban" recalase en la bahía Monterey, estado de California, y el principesco teniente ha aprovechado la ocasión para venir a Hollywood donde ha visitado estrellas y talleres, más las primeras que los segundos. Mary Pickford y Douglas Fairbanks le invitaron a su residencia, donde también conoció a Charlie Chaplin; luego comió con John Gilbert, Gloria Swanson, Jetta Goudal, Lily Damita, Claire Windsor y Billie Dove. Días después regresó a Hollywood para conocer a Ramón Novarro, Lupe Vélez, Ronald Colman y Tom Mix.

Con Lily Damita bailó especialmente, el teniente de Windsor, en los hoteles y cabarets de Hollywood, siendo esto el comentario importante de la semana, puesto que la hermosa francesita parece tener predilección por la sangre real: dícese que su actual seudónimo se lo puso, aunque impensadamente, el Rey de España, y de que además fué la prometida de un



Lucy Dorraine es una famosa actriz, nacida en Budapest, que protagonizó muchos films históricos de la UFA de Berlin. Se la llamaba "la muchacha de las piernas del millón de dólares," si bien es justo reconocer que Lucy Dorraine tiene algún mérito más que sus pantorrillas. . . . Vino a Hollywood hace algunos meses: la contrató Paramount teniéndola sin darle rol alguno, habiendo iniciado recientemente su primera interpretación en los talleres de First National en una parte secundaria de la película "Adoración" de Billie Dove y Antonio Moreno.

hijo del Kromprinz de Alemania. Pero no duró mucho el entusiasmo del príncipe Jorge: conoció a June Collier y olvidó a sus amistades anteriores.

Por último el comandante del Durban lo llamó a bordo: el príncipe se escapó para asistir a un *party*, y fué castigado. No volvió a Hollywood el teniente de Windsor hasta la partida del barco, con gran pena de Lily, de la orgullosa marquesa de la Falaise, June, y alguna otra estrellita hollywoodense.

UNA buena noticia para los niños de todo el mundo. En algunas semanas más, los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer exhibirán "La isla misteriosa," adaptación de la célebre novela de Julio Verne, cinta que ha tomado dos largos años de pacientes pruebas, filmaciones y ensayos, especialmente para poder tomar escenas bajo el mar.

Dirige la producción Lucien Hubbard, habiendo sido necesario, para darle el interés que el público no infantil exige de cada cinta, de agregarle las aventuras de "Veinte mil leguas de viaje submarino" a fin de usar mayor número de personajes, incluyendo una mujer y la inevitable trama amorosa.

Para una de las escenas de esta cinta, el director Hubbard
(Va a la página 50)



El último triunfo cinematográfico de Barry Norton, ha sido en la caracterización de galán en "Cariño que mata," cuya cinta ha tenido muy buena recepción en todas partes donde ha sido exhibida.

HE aquí que otro sudamericano se ha impuesto en Hollywood y lleva trazas de consagrarse definitivamente en el mundo de la cinematografía.

Nos referimos a Barry Norton, el muchachito tímido y enfermo que en "El Precio de la Gloria" rinde su vida en los campos de batalla de Francia, mientras los espectadores más curtidos tosen, tratando en vano de ocultar la emoción que los embarga al presenciar en la pantalla, al verdadero héroe anónimo que muere en la gran carnicería de 1914, soñando en mil cosas bellas que jamás verá realizadas en su vida.

Ludwig Berger, el eminente director alemán, acaba, en efecto, de designar a Barry Norton para actuar de galán joven al lado del incomparable Jannings en su próxima gran producción que está filmando ahora en Hollywood; y en estos momentos en que su talento se ve una vez más confirmado, justo es que demos a conocer ante el público que no cesa de aplaudirle, al joven actor sudamericano.

Barry Norton es argentino. Nació hace veinte y un años en Belgrano, el aristocrático "faubourg" bonaerense, vástago de una respetable familia de descendencia francesa, vinculada honrosamente a la historia de la República del Plata.

Estaba destinado a ser "doctor," de acuerdo con las tradiciones familiares; y sus primeros años se desenvolvieron en la misma atmósfera de tutores, emplastos porosos y medicinas contra la tos, que caracterizan el paso por la vida de tantos pobres niños ricos. . . .

La ODISEA de un Argentino

por

Horacio

Albán

Maestanza

Barry Norton, empero, nació artista, bohemio y luchador. A los quince años lo probó concluyentemente al abandonar el hogar paterno para ir a refugiarse en las Sierras de Córdoba, donde durante dos años se ganó el sustento haciendo de "groom" de un hotel de veraneo, mientras que en los ratos perdidos, su afición a la pintura, le llevaba a tratar de reflejar en el lienzo la majestuosa y multicolor belleza de los Andes australes.

Y FUE en Córdoba donde concibió el proyecto que más tarde habría de llevar a la práctica, y que le llevaría a la consagración de su temple de artista.

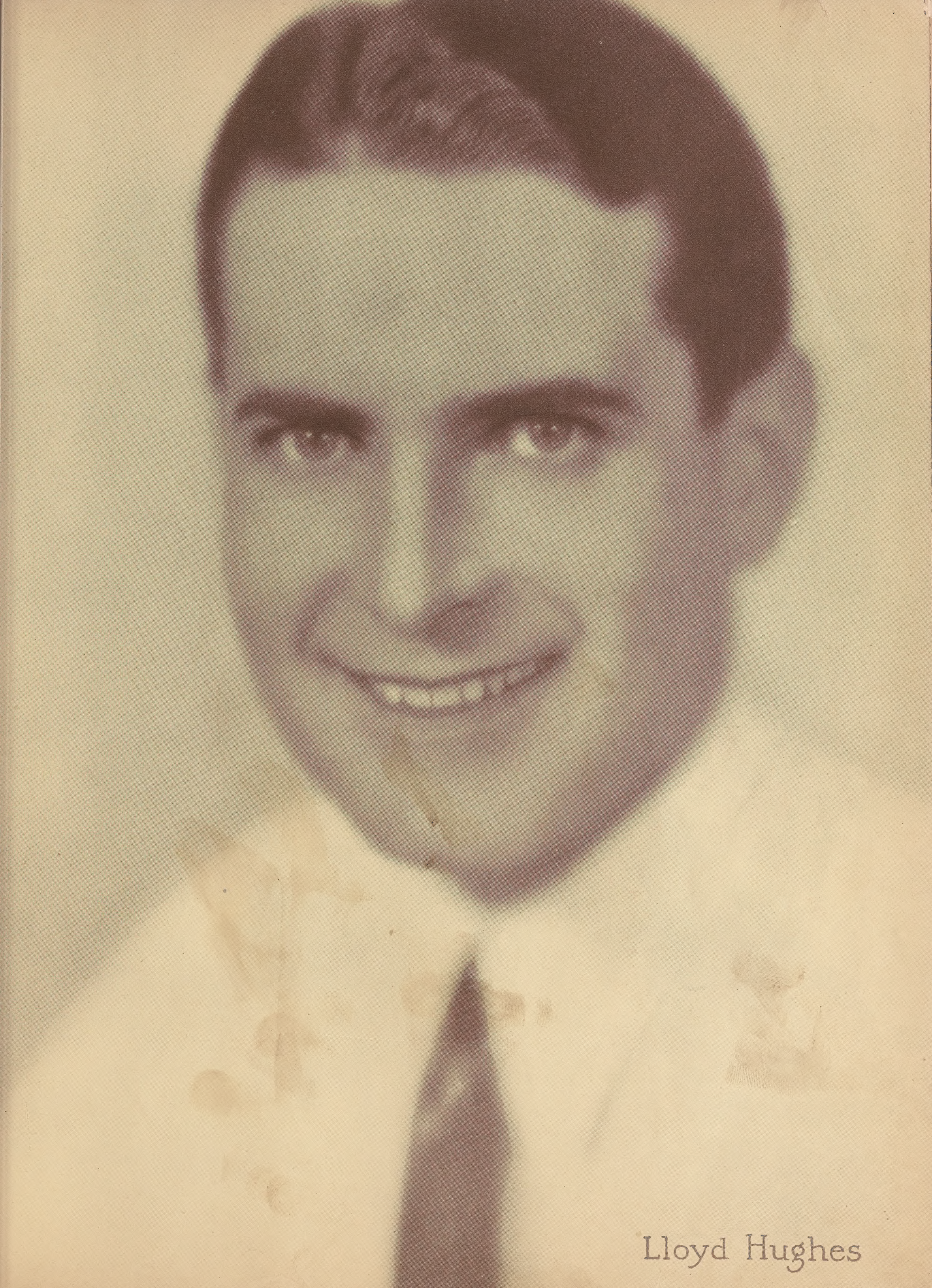
Rodolfo Valentino había muerto. La prensa se preguntaba quién sería su sucesor, y Barry Norton se propuso conquistarse el trono vacante. Sin pérdida de tiempo se trasladó a Buenos Aires, y en llegando a la gran metrópoli del Sur, hizo acto de presencia en la redacción de "Crítica," el popular diario argentino, y encarándose con el jefe de la página cinematográfica le planteó simple y llanamente su proyecto:

—Quiero que me ayuden a ir a la California, a trabajar en el cinematógrafo. ¡Tengo la seguridad de llegar a triunfar, y les ofrezco esta oportunidad de "descubrir" al nuevo Rodolfo Valentino!

Una solemne carcajada resonó en toda la Redacción; los comentarios irónicos comenzaron a brotar de todos los labios y hubo quien propuso que la ceremonia de la coronación de Barry Norton, como rey de los actores cinematográficos sudamericanos, se llevara a efecto "ipso facto," sobre el terreno y de manera . . . contundente.

El muchacho, sin embargo, se mantuvo en sus trece; logró

(Va a la página 53)



Lloyd Hughes



Robert Armstrong



Irene Rich



Madge Bellamy
de Fox

Ser ESTRELLA *en* Hollywood!

por

Joaquin de la Horia



Billie
Dove

HACE medio siglo se aspiraba a ser reina, se soñaba con haber nacido príncipe de sangre real: ahora se desea una corona estelar hollywoodense. Y los envidiosos príncipes de otro tiempo, son los primeros que golpean a las oficinas de repartos de los estudios.

Hollywood es ciudad encantada. Para la América Latina, esta ciudad del celuloide representa ser, simplemente, una aglomeración de seres felices y privilegiados, que poseen todo lo que puede aspirarse en el mundo: gloria, belleza y fortuna. Una propaganda sistemática, como que es parcial, se ha encargado de ir esparciendo por todas partes, solo lo bueno, lo lujoso, y lo alegre de Hollywood. Jamás se habla de las miserias, de los sufrimientos, de los dolores físicos y morales, de los conflictos y las dificultades. No es pues entonces extraño que tanta gente joven de todos los países del mundo, tenga clavado en el cerebro el nombre de Hollywood como aspiración suprema de la vida.

Pero hay de todo en este valle de lágrimas—reza una frase vulgar española,—y también hay de todo en este otro valle californiano exhuberante, invadido por una inmigración desordenada y revuelta, por una nueva aristocracia de enriquecidos, y donde, casi siempre, la audacia, los bonitos ojos y la forma de las caderas, vale tanto como el talento o la cultura.

Pasemos por alto los duros comienzos de cada una de las “estrellas” o de los “astros” de hoy. Cada uno sufrió miserias, amarguras, y desilusiones terribles antes de llegar a la meta en que algunos se han afirmado y otros se bambolean. Hollywood, no cabe duda, es un cielo

estelar, y para que el símil sea más completo, también cada día, alguna estrella se desploma desde el firmamento de los que triunfan y cae en el olvido y en la miseria. De abajo comenzaron casi todos, y para abajo van volviendo lentamente: rarísimos son los casos de glorias pasadas de la pantalla que hayan logrado, al retirarse del cine, mantener una situación de fortuna comparable a la que tuvieron mientras cobraban su cheque semanal.

Cuando Anita Loos, la celeberrima autora de “Los caballeros prefieren las Rubias,” empezó a entrevistar lindas muchachas para hacer el papel de protagonista de aquella obra, se vió asediada por una muchedumbre de rubias, cada cual más bonita. Esta es una de las oportunidades con que sueñan las jóvenes de Hollywood, y la recompensa era digna de los mejores esfuerzos. Esta reja da entrada a los talleres Paramount.





La delicada belleza y forma escultural de Billie Dove, requiere un ambiente donde resalten estas dotes innatas de esta mujer encantadora. Muchos de los mueblarios y decorados que se usan en sus producciones, alcanzan enormes cifras de dólares. Esta imponente cama, de un costo desproporcionado, no será usada en ninguna otra producción.

Todas sufrieron mucho al comenzar. El público latino piensa posiblemente que una cara bonita que llegue a Hollywood la descubre un director antes de que pasen muchos días, pero desgraciadamente no es así. La "pupila" del elemento directivo es menos avisada de lo que los extraños imaginan, o, mejor dicho, más "interesada" de lo que parece. Se necesita casi siempre una presentación, una amistad, una influencia poderosa, y muchas otras cosas más, no todas muy dignas de relatarse, para que esa cara bonita consiga una oportunidad.

El caso de Billie Dove es una prueba palpable de lo que aseguramos, y debería servir de vergüenza para los que en Hollywood creen poseer un "ojo clínico" para descubrir bellezas. Durante cinco años Billie Dove merodeó miserablemente por los estudios, obteniendo humildes interpretaciones entre los extras. Era ya muy linda, posiblemente más que ahora, pues tenía cinco años menos, y

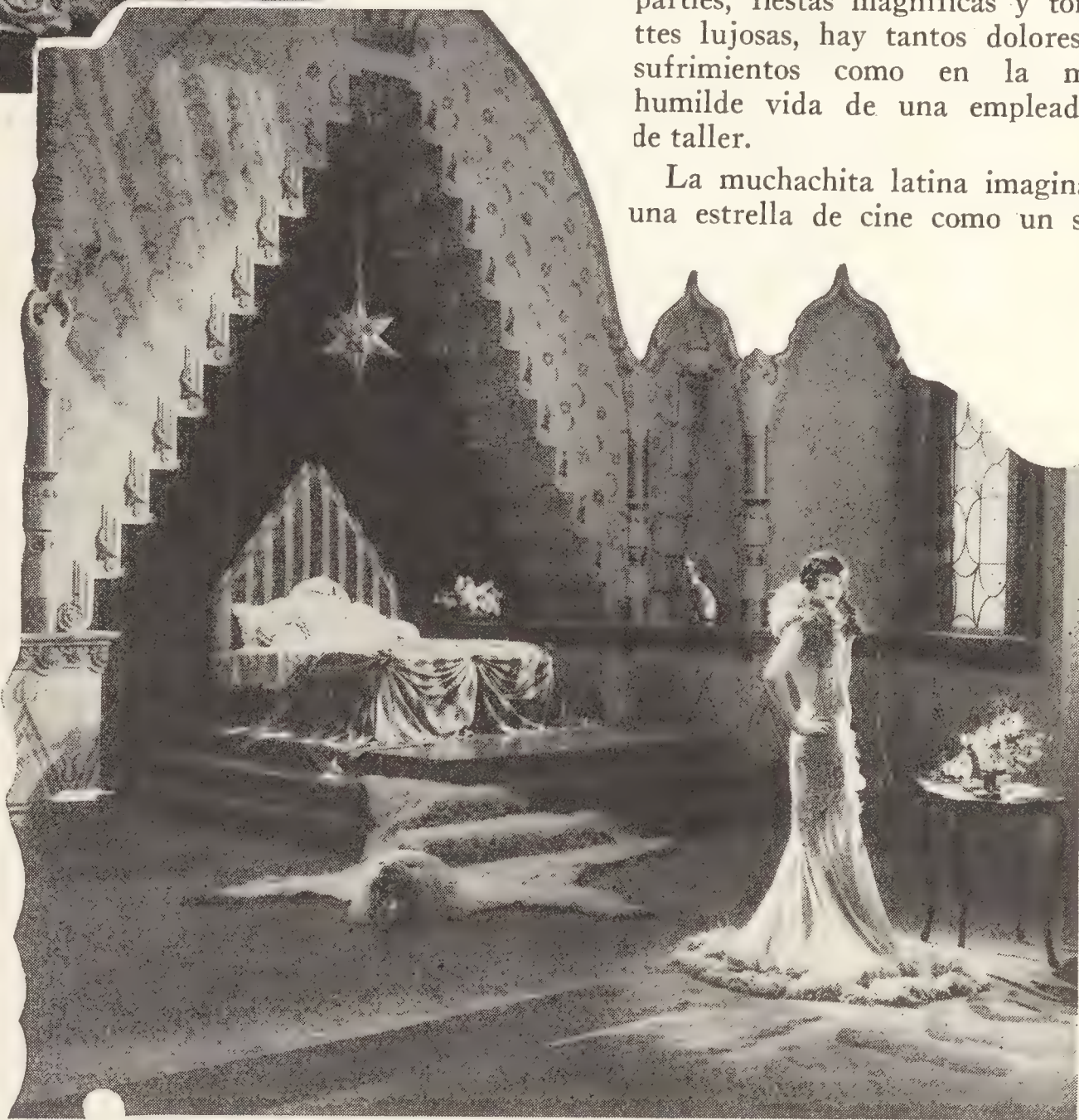
QUE no daría cualquier jovencilla por encontrarse en el lugar de Billie Dove, o de Alma Bennett, rodeadas de un lujo digno de los cuentos de hada o de las Mil y Una Noches.

hoy ya no es muy joven, y sin embargo nadie observó en cinco años, su belleza. Hoy día, descubierta y consagrada, es la muchacha más linda de los Estados Unidos, y por lo tanto, la belleza máxima americana, vivió miserablemente cinco años en Hollywood sin que nadie reparase en ella. . . .

BETTY COMPSO, que ha dado interpretaciones excelentes para la pantalla, sufrió tales miserias que había decidido regresar a la ciudad del Lago Salado, donde se ganaba humildemente su vida tocando el violín en un cabaret, cuando encontró en el suelo un billete de cinco dólares. Resistió una semana más y al poco tiempo obtuvo una "oportunidad." William Boyd fué de los primeros muchachos americanos que se dedicaron al cine en Hollywood, hace más de quince años. Actuó de extra todo ese tiempo, hasta que, hace dos, Cecil B. de Mille lo "descubrió" para "El botero del Volga." Harold Lloyd pasó terribles miserias durante ocho o nueve años actuando también en las muchedumbres, antes de que lograra convencer a un productor, de que él tenía una gracia natural que podía aprovecharse.

Pero vamos a la vida estelar y hacia los "entre bastidores" de los talleres donde por desgracia, entre automóviles, residencias suntuosas, parties, fiestas magníficas y toilettes lujosas, hay tantos dolores y sufrimientos como en la más humilde vida de una empleadita de taller.

La muchachita latina imagina a una estrella de cine como un ser



Alma Bennett, una de las damas jóvenes de mayor promesa, aparece aquí en el decorado de la obra "El Amante del Desierto" en la que actuó opuesta al actor Milton Sills. El ambiente árabe contrasta grandemente con el moderno teléfono que Alma esta usando; pero después de todo, demos gracias al cielo de que no haya a la vista el inevitable aparato de radio.

omnipotente, cuyas opiniones se oyen con respeto. Pero no es así. La estrella, especialmente la muchacha joven y bonita, no significa más en el estudio que el "maniquí viviente" que contrata el modisto parisino para lucir sus toillettes. Es un instrumento de atracción, y como ha conseguido su contrato por la forma de su cuerpo y la perfección de su cara, nadie imagina que también pueda tener cerebro. El productor busca los temas, elige al director, a los intérpretes, al leading-man, y cuando todo está listo llama a la actriz—toda belleza, lujo y derroche—para decirle que al día siguiente comenzará la cinta tal o cual. El director puede ser un desconocido, y más de una vez antipatizan desde la primera escena; ¡Hay que soportarlo! El galán puede ser justamente un tipo que ella odie ya sea por alguna aventura personal, o simplemente porque no es su tipo, pero tendrá que abrazarse con él, besarlo amorosamente, recostarse sobre su hombro, aunque huelga a whisky o a tabaco.

Hay directores que jamás leen los temas a sus intérpretes, y cada día, antes de comenzar, les da una explicación rápida, incompleta, que se parece mucho a esa otra, hecha de mala gana, que damos a los niños preguntones para que no nos molesten más, sobre algo que no entienden. Y enseguida, ¡a trabajar como autómatas!

—Ahora Ud. entrará por aquí, se detendrá en este sitio, dirá una frase violenta a fulano, se afligirá y enseguida se dejará caer en ese sillón.

La artista no sabe muy bien de que se trata. Realmente hay casos en que es mejor que no lo sepa, pues en Hollywood hay una verdadera falange de caras bonitas, que cuando fueron "fabricadas," el que las hizo, por ponerle muy grandes los ojos y muy largas las pestañas, les suprimió el cerebro. Pero hay otras que pueden entender. Y llega a ser doloroso, mientras esperan las horas interminables que se pasan en el *set*, entre escena y escena, sentadas en sus sillitas de lona, leyendo o dormitando, oírles contar cuando uno le pregunta que película filman:

—No sé el título. Creo que soy una muchacha rica que no quiere casarse con un primo, pero no estoy segura. . . .

LA vida entre los decorados transcurre opaca y amarga. A las ocho de la mañana hay que estar en el *set*, con el maquillaje puesto, y pasar el día pintarrajeada, con las pestañas como púas y los labios endurecidos por el rojo-café que exige la luz artificial. Hay días enteros en que la actriz o el actor principal hacen sólo dos o tres escenas, pero deben permanecer allí, pues el director puede necesitarlos. A las 5 suena el

Y QUE no daría cualquier apuesto mozo, por verse en el puesto de Ben Lyon o de Nick Stuart; el primero con la bellísima Billie Dove a sus pies y el segundo jugueteando con ese grupo de bañistas encantadoras y traviesas.



Ben Lyon y Billie Dove en la película "The Tender Hour," uno de los primeros éxitos de la genial estrella.



El travieso Nick Stuart; uno de los jóvenes galanes del cual se esperan cosas notables. Nick no pierde la oportunidad de hacer travesuras con las jóvenes extras del taller.

pitazo anunciando el final del trabajo, pero hay quienes continúan actuando *overtime*, o bien se prepara un nuevo llamado para la noche, de ocho a doce, para filmar escenas nocturnas, de una calle, por ejemplo.

Cuando son exteriores, muchas veces hemos visto a una actriz famosa, temblando de frío, estar recostada en el interior de su coche cerrado, esperando que le toque su turno. Y cuando el director la llama, tener que despojarse de su ropa, quedar en un delgado traje de baile, y aún arrojarse al suelo, en medio del lodo, para alguna escena trágica. Otras veces son escenas de lluvia artificial. Y así vimos por ejem-

(Va a la página 54)

Segurola con su impecable traje de levita e imprescindible monóculo.

La Multiforme PERSONALIDAD

Una biografía genial e interesante de esta personalidad artística, que ha sabido conquistarse un puesto importante en la industria cinematográfica.

AVECES se pregunta uno si habrá ido secretamente a visitar a Voronoff.

Es el mismo de hace diez años, cuando cantara en México por la última vez; se conserva empaquetado en igual exterior y su sonrisa mefistofélica no ha variado.

Es el hombre que ha sabido colocarse en la vida en un departamento de invariable prosperidad y de constante inquietud: por eso es el que no puede retirarse y el que todavía va al circo a reírse como los niños.

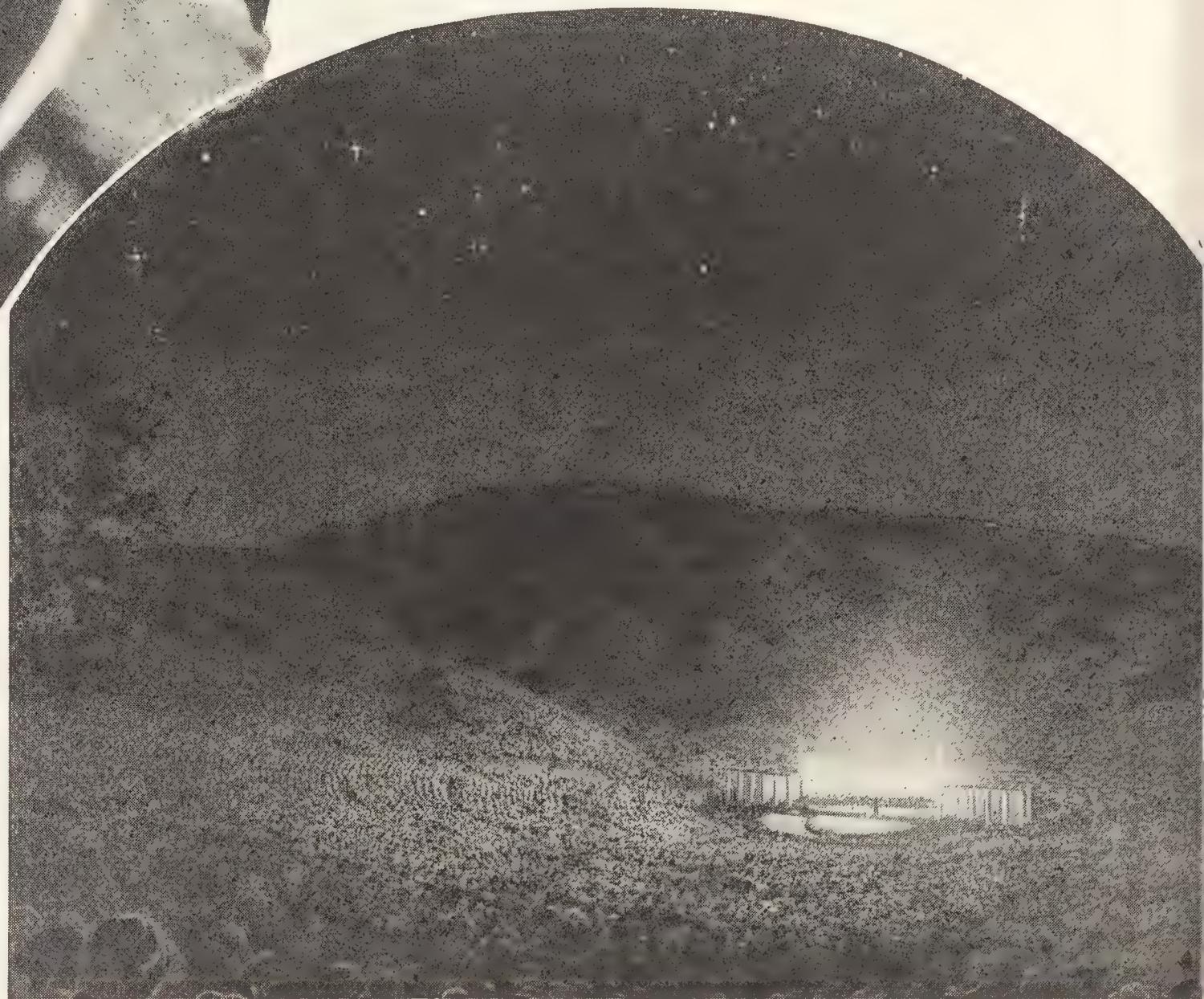
Segurola es un trabajador, y, su dinamismo, lento por ser elegante, es el riel a lo largo del cual corre su vida aventurera, de gran mundano, de bohemio distinguido.

Es el único gran señor con el que se puede tropezar a lo largo de Hollywood Boulevard; es un caballero, que nunca queda mal, que no se hace esperar y que ha comprado un coche cerrado, a pesar del buen clima de Los Angeles, para satisfacer galantemente a la demanda de sus amigas, que no querían viajar en abierto "para que el viento no jugase con sus cabelleras."

Se han hecho sarcasmos sobre Segurola, tachándosele de

Vista nocturna del gran anfiteatro "Hollywood Bowl" construido en medio de los cerros que rodean a Hollywood. Fué aquí donde Segurola actuó de Maestro de Ceremonias, durante el concurso de "Música bajo las estrellas" que diera el maestro español Sanjuán.

Sanjuán presentó esa ocasión un programa de música sinfónica española, que en nada desmerece con los que se pueden presentar de música rusa, francesa, alemana o italiana. Fue una manifestación estupenda de la altura a que hoy llega la música en España, y que revela uno de los más notables aspectos del actual renacimiento espiritual español.



ANDRES

de de

Seguro

por

Agustin Aragón Leiva

gran pedante, de *petit maitre* que se las quiere dar de sangre azul. Entre paréntesis se ha puesto, con biliosas plumadas: Andrés Perelló, Conde de Segurola (?). El ha sonreído olímpicamente. En sus tarjetas de visita, en sus cartas, en toda su vida social, él jamás se llama ni barón ni conde, sino a secas: Andrés de Segurola. Son sus amigos, son los periodistas, quienes le ponen el título, en contra de su manera de ser, porque él sabe la vacuidad de los pergaminos y rara vez exhibe el suyo, muy legítimo, heredado de su madre, de Conde de Alza.

Cuando inició su vida artística en Nueva York, al lado de Caruso y otros famosos, era Andrés Perelló de Segurola. Entonces, con gran dolor de su catalanismo, le guillotinaron el Perelló. Ahora que ha entrado al cine, le suprimieron el Andrés y es a secas De Segurola. Ya está apercibido de que en su próxima caracterización, en alguna nueva categoría de actividades, se tenga que llamar: De Seguro. Quizá cuando se muera sea su epitafio: "Aquí Yace Seguro." Pero esto es macabro y a

él le fastidia

toda broma con el tiempo, porque es de los que sinceramente, experimentan una honda satisfacción en vivir.

YA se sabe que todo buen cantante recibía el título de Comendador italiano. Segurola lo tiene. Su primer gran gesto fué pues el de cantante: bajo en el Metropolitan Opera House.

Simultaneamente y después, ha hecho innúmeras muecas: ha sido amigo y comensal de príncipes y de oligarcas, confidente de tiranos e íntimo de algunos buenos gobernantes; ha sido el *dandy* por excelencia de la alta sociedad de la Habana, Buenos Aires, México y Nueva York. Y empresario de espectáculos disímolos y opuestos: lo mismo del *ballet* de Ana Pavlowa y de la mejor ópera italiana, que de encuentros pugilísticos, carreras de caballos, y luchas greco romanas. Como hombre de negocios, ha sido un especulador con fortuna, en terrenos petroleros. Y en todas partes, el Maestro de Ceremonias insustituible, el que resulta imponente con la manera de portar el frac.

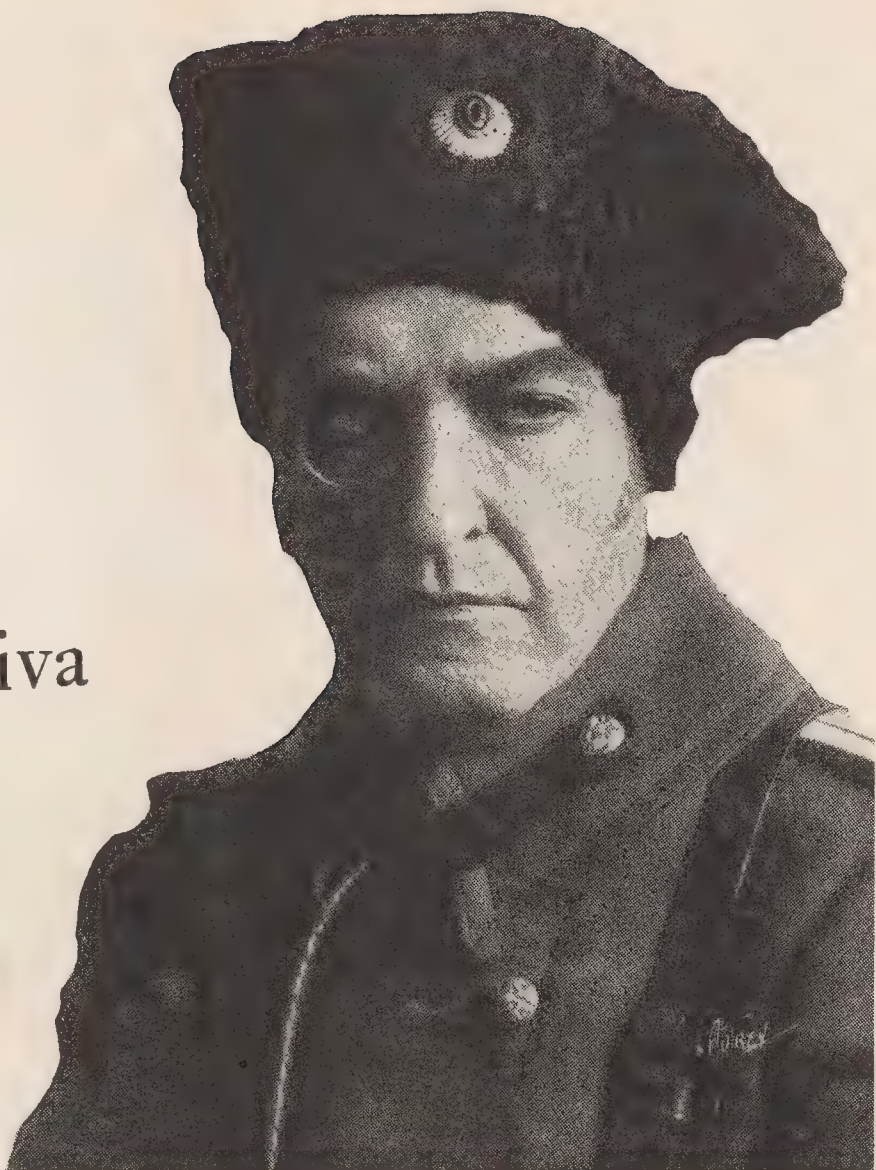
Su última genuflexión ante la necesidad de seguir siendo, ha sido la cinematografía, primero en Nueva York y luego en Hollywood. Pero muy antes, hace diez años, en México, cuando allá se hizo un estéril pero brillante esfuerzo de crear una cinematografía nacional, habiendo él colaborado con todo su entusiasmo, prestigio y dedicación.

Gloria Swanson hacía "Los Amores de Sonya." Escenas de las bambalinas de la Gran Opera. Ningún consejero mejor acerca de los secretos de esa vida que Andrés de Segurola, tan familiarizado con el medio y tan en casa en el Metropolitan.

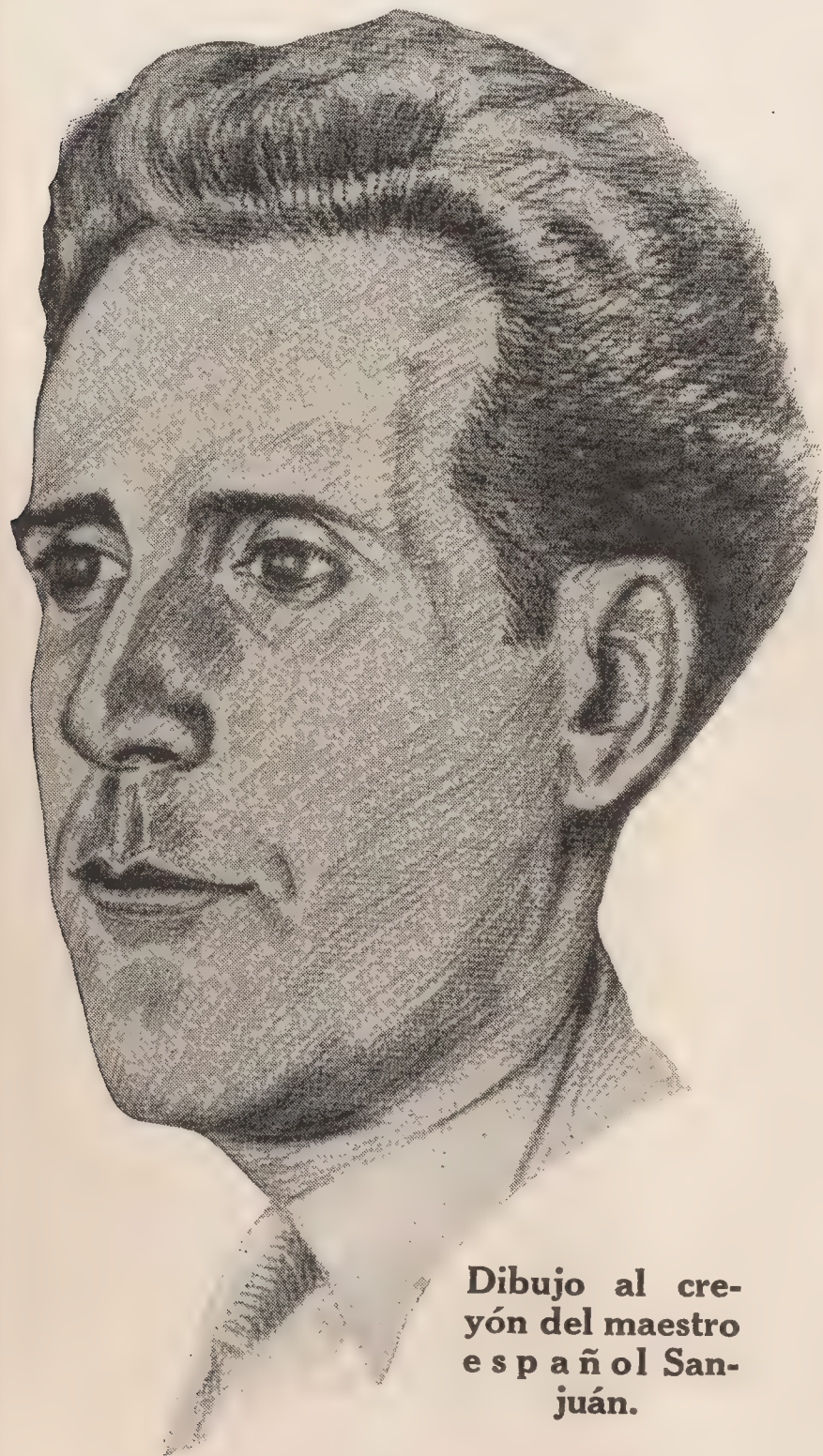
Y así salió la oportunidad. Segurola fué picado por el mosquito de la curiosidad y le vino el paludismo de querer comenzar una nueva vida, es decir, de nacer otra vez. En esa película hizo un papel brillante, que salvó en gran parte la mediocridad del argumento. Y en el carro palacio propiedad de la Marquise de la Falaise, cruzó el continente con destino a Hollywood, donde parece ha encallado su barca de aventurero por mucho tiempo.

Aquí, pronto empezó para él una intensa vida cinelándica, tanto profesional como social.

(Va a la página 44)



Segurola en el carácter de general ruso que conspira contra el régimen del Zar. El monóculo lo acompaña aún en sus partes más trágicas.



Dibujo al creyón del maestro español Sanjuán.

Mosaico de Hollywood



Ramón Novarro aprendió hace poco la aviación y en muy pocos días de estudio y práctica, obtuvo su licencia de piloto de primera. Ramón no perdió tiempo en invitar a sus amigas, y el fotógrafo lo sorprendió en los momentos en que invitaba, "a la fuerza," a la encantadora Anita Page, a dar un viaje por las nubes.

LA sincronización del sonido con la cineplástica ha causado entre algunos actores del país un jubiloso ataque de patriotismo artístico.

Francis X. Bushman, tan simpático, tan equilibrado, tan buen mozo y tan atlético, ha sido una de las víctimas predilectas de este terremoto sentimental.

¡Fuera los extranjeros, los intrusos! ¡El arte norteamericano, para los norteamericanos y por norteamericanos!

Tal es su grito de alegría, lanzado desde la quietud de su mansión, en el curso de una entrevista.

Los *talkies* o películas parlantes, abren una puerta a numerosísimos actores del país que están sin trabajo, y cierran otra a inúmeros extranjeros que están en el candelero, con buenas centenas de dólares por semana.

Se ve en Bushman, la saña en contra de los invasores. Y la posibilidad de una eliminación le provoca una diabólica alegría.

Y todo porque en la hora de la emisión de la palabra, una Dolores del Río, un Ramón Novarro, una Lya de Putti, una Greta Garbo, impresionarán también su acento extranjero y se harán incomprensibles y desagradables, y el público no los tolerará, sustituyéndolos por quienes puedan hablar con genuina entonación norteamericana.

Recapitulando

El cine es universal; el hecho de que se hayan aceptado artistas extranjeros no significa un reconocimiento de aptitudes sino una habilidad mercantil. Jamás se hubiera extendido la cinematografía regional como se ha logrado, sin la cooperación de italianos, franceses, alemanes, ingleses, latinos, japoneses, rusos, etc. En España y en México, como en todas partes, muy pronto se hubieran aburrido de las mismas fisonomías y entonces Hollywood no tendría sino un valor puramente local.

Anécdotas de las estrellas. Lo que piensan, lo que dicen, lo que están haciendo en la actualidad; con impresiones personales del redactor.

por

**Cornelio
Dircio**

Novarro y Raquel Torres

Ramoncito, le llama ella. Y así le dirá a diario durante varios meses. Porque juntos van a filmar "El Pagano," en Tahiti, en los Mares del Sur. Raquel Torres ha tenido un suceso formidable en "Sombras Blancas." Y como se esperaba, por mucho tiempo se especializará en papeles de indígena de aquellas islas.

Novarro a pesar de su romanticismo de etiqueta, es un hábil muchacho de negocios, y al fin ha logrado vender su voz por un buen precio. Su voz latina modula excelente inglés, y es buena para el canto interpretativo. A cinco mil dólares por semana sube el salario de Ramón por lucir su arte con el Movietone. Y la voz de Raquel Torres, al probarse, ha resultado buena para las películas parlantes.

Emil Jannings aprende inglés

Bajo la amenaza de perder su comodidad norteamericana y dejar el buen clima de California, el actor alemán se ha visto obligado a estudiar el inglés con una dedicación ejemplar obteniendo los mejores maestros. A pesar de ello, Jannings no puede desembarazarse de su acento alemán. Y la Paramount, compadecida, ha hecho concesiones, modificando la trama de "Los Pecados de los Padres," apareciendo Emil ahí, como alemán, y resultando muy natural su acento germano captado por los micrófonos.

Greta Garbo también

Pero ella ha tenido mayor flexibilidad y más pronto mimetismo. Se encuentra ya tranquila, fuera de toda preocupación de perder el puesto que ha conquistado de ser la mujer más lánguida de Estados Unidos. Ahora se verá si su voz está sintonizada con la voluptuosidad que sugieren sus besos y sus miradas. No es difícil que haya el peligro de una desilusión, aunque las escenas candentes de gran amor, son o deben ser siempre mudas.

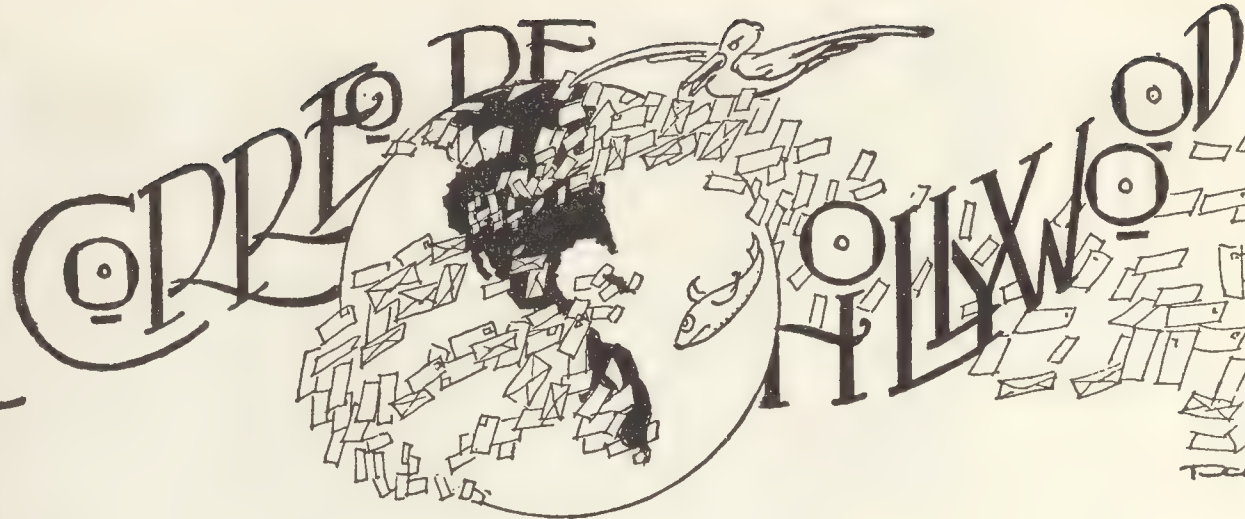
Como Greta, otros artistas extranjeros, se consagran con ahínco a la tarea extra de aprender inglés, y lo llegan a dominar, sin perder nunca un ligero acento que nada tiene de extraordinario, puesto que en los Estados Unidos hay un 70% de extranjeros, y en Nueva York se habla el inglés de cien maneras diferentes.

(Va a la página 49)

Las encantadoras
hermanas Alice y
Marceline Day re-
presentando los ca-
racteres de Pierrot y
Colombina, amantes
inmortales.



*Donde
está
Arlequín?*



COLOMBINA, Mexicali, México—Hablando personalmente, yo estoy de acuerdo con su opinión de la artista que Ud. menciona, pero créame que la opinión personal de Cornelio Dircio que escribió el artículo aludido, nada tiene que ver con lo que Ud. dice de esta revista. CINELANDIA no está subvencionada por ningún artista ni por compañías productoras.

Natividad, Trujillo, Perú—Olga Backlanova no nos ha divulgado su edad. Diríjase a ella a los Talleres de la Paramount, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Rivas Olivero, Arecibo, P. R.—En la página 41 de esta edición, encontrará Ud. la manera de conseguir una colección de fotograbados de artistas cinematográficos.

Jim, Buenaventura, Col.—Corinne Griffith nació en el estado de Texas, hace 27 años y es casada con el Sr. Walter Morosco con quien es muy feliz. Está actualmente actuando en los talleres de First National en Burbank, Calif., a donde puede dirigirse pidiéndole su retrato.

Argentinita Curiosa, Buenos Aires—Bebe Daniels no es casada ni tiene novio. En cuanto a Buster Keaton, nunca lo he visto reírse ni aún en sus momentos de diversión. Pronto publicaremos un artículo acerca de este genial cómico. John Barrymore es un caballero en toda la extensión de la palabra y por lo tanto no es hosco ni huraño, a no ser que represente ese papel. Escriba a menudo.

Marco Tulio, Ecuador—Algunas estrellas mandan sus retratos a quienes los piden, pero esto es muy raro. Vea nuestro anuncio en la página 41 de esta edición y aprovechése de esta oferta. Mary Brian está filmando "Just Twenty-one" en Paramount. Lily Damita está actuando en "The Rescue" película de Samuel Goldwyn.

V. Costa, Brazil—La pronunciación inglesa de los nombres que Ud. menciona, es más o menos así: Ródclif Félos

—Lóid Jiús—Lórens Gréi—Léin Chánler—Dónal Rid—Dórozi Sebastián—Pólin Stark—Fé Re—Yun Márlo—Remon Kin—Yon Mac Braun—Lúis Estoun—Kénez Tómsen—Uórner Báxter—Fránsis. Búshman—Edmon Lo—Carl Déin—Wálas Béri—Yin Jershól—Yanét Guéinor. Si quiere subscribirse a CINELANDIA utilice el cupón en la página 41 de esta edición.

D'Angelo, Sao Paulo, Brazil—Lo sen-

Todo lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta sección la respuesta a sus preguntas. Algunas de las cartas serán contestadas por medio de estas columnas, pero son tantas las que recibimos, que si desean contestación directa por correo, deben dar su nombre y dirección.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1031 S. Broadway, Los Angeles, California.

timos pero las ediciones 1 al 6 de CINELANDIA se han agotado.

Rosa de Fuego, Santiago de Chile—En esta edición publicamos un artículo acerca de su amado Valentino, y espero que en él encuentre algo de la información que busca. Hace tiempo publicamos varios artículos acerca de su vida y quien sabe si algún día repetiremos esta hazaña. Todo depende de la demanda que haya en este sentido. Escriba cuando guste, Rosa.

Cecilha, S. Paulo, Brazil—Greta Garbo y John Gilbert fueron enamorados a raíz de la entrada de Greta al cine de Hollywood, pero este romance parece haber terminado. Greta nació allá por el año 1905 y es soltera.

J. A. R., Mendoza, Argentina—Dirija sus cartas para Dorothy Sebastian al cuidado de esta revista y gustosos se las daremos a ella personalmente.

Colegiala, Porto Alegre, Brazil—¡Quien fuera artista de cine digno de su admiración! Apuesto a que usted es muy ardiente. Y está tan lejos. . . . En fin,

escoja entre los actores al que más le guste. Por lo general, son todos bastante hombres de mundo y creo que cualquiera de ellos se consideraría dichoso de ser su ídolo.

Luis, Conde de Sotomayor, México—No se sabe donde está June Marlowe, y parece haberse retirado del cine. La dirección de Lupe Vélez: United Artists, 1041 N. Formosa, Hollywood, California. Jean Hersholt nació en Copenhagen, Dinamarca. George Lewis es el nombre verdadero; hijo de padre americano y madre mexicana. Algún día publicaremos el retrato de Pola Negri con peluca rubia. Muchos artistas usan "Stacomb" (vea el anuncio de este producto en estas páginas). Es verdad que las estrellas no mandan retratos, a no ser que se les envíe el franqueo, pero no se desaliente. Vea nuestra oferta en página 41.

Mrs. Gilbert, Cienfuegos, Cuba—Gracias por su invitación pero no puedo complacerla.

Mejor que se dirija Ud. directamente a John, al cuidado de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Calif.

Manuel Ricardo, España—Tom Mix abandonó sus planes de ir a la Argentina y se encuentra en la actualidad, en los talleres de la F.B.O., filmando "Son of the Golden West." No entiende castellano pero tiene quien le traduzca sus cartas si le escribe.

Vornoff, Recife—Louise Brooks está en los talleres de Paramount, Laura La Plante en Universal y Lily Damita con Samuel Goldwyn. Vea las direcciones de estos talleres en estas columnas. Es imposible decirle la manera de conseguir contrato en el cine pues eso es muy problemático y depende enteramente de sus aptitudes y suerte, o quizás, influencias.

Diablo Fuerte, Tijuana, México—La dirección de Lupe Vélez y Dolores del Río es al cuidado de United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave. Escribales a ver si le envían sus fotografías. No omita las estampillas americanas o si

(Va a la página 72)

Revista de CINTAS RECIENTES

por

Juan J. Moreno



CARIÑO QUE MATA

(*Mother Knows Best*)

Película de Fox

Dirigida por Jack Blystone

Drama de la vida teatral. Una madre que ambiciona ver a su hija en el pináculo de la fama como artista de teatro; y a quien ningún obstáculo puede desviar de su propósito. Llega a realizar sus deseos, pero tiene el dolor de ver a su hija muriendo con el corazón destrozado, víctima de la desmesurada ambición de esta madre orgullosa que sacrifica hasta la misma felicidad de su hija por un ideal. Al final, todo es regocijo cuando el amante a quien se creía muerto en combate, regresa inesperadamente. Louise Dresser en su rol de madre ambiciosa domina la obra de principio a fin y Madge Bellamy en su papel de hija revela dotes dramáticos hasta ahora ignorados en esta bella chiquilla. Barry Norton representa el amante desempeñando su cometido muy bien.

Una de las producciones más notables del mes.



LOS MUELLES DE NUEVA YORK

(*Docks of New York*)

Película de Paramount

Dirigida por Josef von Stenberg

Drama potente de los muelles de la gran metropolis neoyorquina con el gran actor dramático George Bancroft en el papel de protagonista. La acción se desarrolla en una posada de mala fama. Bancroft es un fogonero de vapor y con doce horas de libertad, salva la vida de Betty Compson, una mujer de mala vida, que se tira al agua a suicidarse.

El director Von Stenberg con su maestría acostumbrada nos da en esta película un drama cuyo interés no decae ni por un instante. La manera con que este joven y ya famoso director maneja la trama de esta película es maravillosa, y lo coloca entre los mejores de Hollywood.

El tema y el tratamiento la hacen una de las cintas más notables de esta temporada.



Drama del cuerpo policiaco de Nueva York con William Boyd interpretando el rol de un policía recientemente reclutado. Hay una batalla en el mismo centro de Nueva York entre la policía y una banda de ladrones, que es una de las escenas más intensas y espeluznantes que se han filmado en esta clase de tramas. Asistiendo a Boyd está su inseparable compañero el actor Alan Hale, y la primera dama es Jacqueline Logan. Esta película gustará a los espectadores que demandan acción física y despliegue de heroísmo.

Una de las mejores sobre este tema que ha sido objeto de mucha atención por parte de los productores.

(Va a la página 42)



EL POLICIA RELAMPAGO

(*The Cop*)

Película de Pathe

Dirigida por Donald Crisp



Colleen- ASTRO *fijo y* titilante

por

Dario
Varona

La gentil Colleen Moore divide igualmente los honores artísticos con el gallardo actor americano Gary Cooper en "Lilac Time." Esta producción es una de las mejores obras en que ha aparecido Colleen ultimamente.



A Colleen no le importa representar el papel de aldeana, con tal que dicho rol le ofrezca oportunidades de demostrar su talento de artista versátil. En esta fotografía aparece Colleen en una escena de la obra "La Chiquilla del Barrio" en que actuó hace meses.

ES una de las pocas veteranas de Hollywood que ha sabido mantener el interés del público norteamericano. Aquí, donde las estrellas se eclipsan con la misma rapidez con que surgen, Colleen ha logrado conservar el favor popular por más de dos lustros. Su carrera ha sido una de las más brillantes y afortunadas de cuantas se han hecho aquí. No solamente le fué relativamente fácil triunfar, sino que su buena estrella la protegió desde el principio, pues, como ella misma nos dice, en su vida de artista no hay como en la de la mayoría de sus colegas, capítulos románticos de miseria, temporadas sin trabajo, días de ayuno y noches de vigilia. Todo en su vida ha sido suave, hacedero y cómodo, desde los inicios en plena pubertad todavía hasta el triunfo definitivo. Si hay seres dichosos en este bajo mundo con quienes la vida ha sido generosa hasta la prodigalidad, Colleen Moore es uno de ellos. Su paso por la vida hasta el presente ha sido una aventura feliz, sin otras inquietudes y amarguras que las que ha tenido que fingir ante la lente reproductora.

Hasta en la profesión que el destino le deparó sin ella buscarla ni solicitarla, es feliz esta chica. Al contrario de Ramón Novarro, Barrymore y otros, en quienes una alta y noble ambición artística les hace odioso o poco menos el arte silencioso, ella, que en el fondo es una excelente burguesita, se siente satisfecha y encantada con su profesión y cree realizar una labor trascendental cuando filma una nueva cinta. Oigámosla a este respecto:

AMO mi trabajo porque él significa belleza y felicidad. Belleza al dar lo mejor de mí misma a las grandes multitudes de hombres y mujeres, de niños y ancianos, encarnando para ellos caracteres nobles, y acaso mostrándoles una solución para sus propios conflictos y vicisitudes; y si yo logro con la lección objetiva de mi arte ayudar a resolver sus problemas siquiera a uno de entre los miles y miles que van a verme al teatro, habré hecho algo bello y noble. ¿Y felicidad? Por supuesto, como cualquier otra muchacha yo soy feliz al poseer lo que siempre he ambicionado, un hogar y un esposo. Todo lo demás es magnífico, estupendo; pero todo ello, después de todo, no significa tanto para mí como estas dos cosas: un hogar y un esposo."

Tal es la filosofía de Colleen Moore. Como ve el lector, es la

EN un firmamento donde las estrellas aparecen y desaparecen con la rapidez vertiginosa de un aerolito, Colleen Moore se mantiene inmutable y perenne.

filosofía sana, optimista, confiada y agradecida de aquel con quien la vida fué siempre pródiga, que busca la manera de reciprocitar en alguna forma, siquiera en mínima parte, los grandes beneficios de que ha sido objeto. Tal es la manera de pensar de los norteamericanos en general. Todos ellos creen positivamente en la trascendencia de su labor por insignificante que ésta sea, y ni por un instante dudan de que están contribuyendo al mejoramiento y bienestar de la humanidad. Y esto que a los latinos nos parece una cándida simplicidad es uno de los secretos que ha hecho de este país la enorme potencia que hoy es.

En Colleen Moore, la carrera cinematográfica fué un donativo más que sus propicios hados le depararon cuando ella menos lo esperaba y sin siquiera haberse tomado la molestia de ambicionarla. En ella se cumplió el mandato evangélico: Amad el reino de Dios y su justicia y todo lo demás se os dará por añadidura. Ella fué buena y estudiosa de chica, jugó y se divirtió como correspondía a sus pueriles años, y cuando aún no había salido de la pubertad, la riqueza, la fama, el amor y la felicidad le fueron otorgados . . . por añadidura.

COMO tantas otras figuras prominentes del cine norteamericano, Colleen Moore fué un descubrimiento de D. W. Griffith, y bajo su dirección competentísima, se inició en los misterios del arte mudo. Era ella una parvulilla de quince primaveras, endeble de cuerpo y no muy bella de cara, vivaracha, atolondrada y expresiva, cuando Griffith la conoció en Chicago, y aunque la chica no había soñado nunca con ser artista de cine, y mucho menos su respetable familia, el gran director instó a sus padres para que la permitieran trasladarse a Hollywood a probar fortuna en el ya poderoso cinematógrafo. Con su magnífico "ojo clínico," Griffith había descubierto en aquella chiquilla todos los ojos y expresión, grandes posibilidades artísticas.

Pronto se comprobó el buen acierto de "D. W." como le llaman cariñosamente sus amigos. El había solicitado de la familia de Colleen seis meses de prueba en Hollywood y bastó una semana para que ella demostrara que tenía madera de actriz. Su extraordinario talento dramático se manifestó desde la primera cinta que hizo, aunque como hemos dicho, era todavía una mozuela de quince. Desde el primer instante se pudo apreciar la riqueza mímica de rostro, que es la su-



La captivadora Colleen en una de las poses que hacen resaltar sus rasgos de muchacha traviesa y juguetona. Colleen no es considerada una belleza, si belleza se considera a la perfección matemática del rostro, pero tiene la expresión simpática que revela una belleza de alma aún mas valiosa y que la hace la preferida de miles de hombres y mujeres.

prema virtud de todo actor de cine. Si Charlie Chaplin pudiera tener equivalente o rival femenino entre las actrices de Hollywood, yo diría que Colleen Moore es la que más se le aproxima en expresionismo mímico. Naturalmente, hemos de salvar la distancia que media entre el genio y el talento; mas hecha esta indispensable salvedad, Colleen sería todavía la que más puntos de contacto nos ofrece con el gran Charlot. Claro que su fuerza cómica no alcanza ni con mucho a la perfección del excelso bufón y carece en absoluto de su vena trágica para expresar el *pathos* que es lo esencial en Chaplin. Y sin embargo, hay que reconocer que estas son las dos figuras más completas que desde el punto de vista fotogénico nos ha dado Hollywood. Me explicaré.

Hasta ahora se ha creído erróneamente que el actor de teatro podría actuar también como actor de cine sin que su

(Va a la página 47)

CONSEJOS *de* Belleza por

*Madge
Bellamy*



La simpática Madge Bellamy conserva su forma esbelta y bien proporcionada, gracias a su eterna vigilancia en cuanto a dieta y ejercicios corporales. Cualquier joven puede hacer lo mismo, si se dedica a ello con la asiduidad que caracteriza a Miss Bellamy.



Ofrecemos a nuestros lectores estas interesantes confidencias de la popular estrella de la Fox, que han sido dictadas especialmente para CINELANDIA. Es el tercer artículo de colaboración de estrellas a nuestra revista.

EN esos días luminosos de nuestra niñez, la despreocupación que nos hace tan felices, no deja que dediquemos pensamiento alguno a nuestra preservación. Es que en esos días, tanto nuestro cuerpo como nuestro espíritu, son nuevos y capaces de reconstruirse cada vez que les sucede algún perjuicio.

No tenemos cuidados con que ocupar nuestros pensamientos; ni trabajo que gaste nuestra resistencia física; sólo nos llena una dichosa plenitud de espíritu, que no se vuelve a encontrar. ¿Tendré que decir, que aunque estrella del film, también suspiro por esos hermosos tiempos?

Después, cuando alcanzamos la etapa de madurez, nos damos cuenta de que es necesario no adquirir ciertas costumbres sino encaminarse por un plan de vida que se debe seguir al pie de la letra, ya que a nuestra propia naturaleza, le es imposible por sí sola conservarnos saludables y atractivas.

Sobre todo, esto se aplica a quienes escogen una carrera en la que por fuerza se tiene que mantener un completo equilibrio físico, y no se puede, ni por un instante, dejar de ser como al público le gusta que uno sea. La cámara es fantasma de muchas de mis noches, cuando ha habido algún motivo para hacerme temer que mostrase algún cansancio.

El público no parece darse cuenta hasta que punto una mujer del cine se debe dedicar a éste; confieso que para mí es una esclavitud que a la postre satisface y se lame la mano del que nos esclaviza. Y en esa esclavitud, lo principal, lo más terrible es:

(Va a la página 69)

Megáfonos y REFLECTORES

por Carlos F. Borcosque

Vistazo íntimo a la filmación de algunas cintas notables

EL PECADO DE LOS PADRES, Paramount, con Emil Jannings, Ruth Chatterton, Jean Arthur y Barry Norton. Dirección de Ludwig Berger.

Un trozo de calle berlinesa, en los exteriores de los talleres Paramount de la calle Marathon. Pero como las escenas deben ocurrir de noche, todo aquel enorme decorado ha sido cubierto, envuelto por decirlo así, con telas negras. Grupos de grandes lámparas están aquí y allá, amontonadas, esperando su turno. La escena ocurre en el interior de un café desde donde llegan los sonidos de una orquesta vulgar.

Entramos. Hay una extraña muchedumbre adentro. Son alemanes de todos los tipos, que celebran alguna fiesta nacional; hombres graves y obesos con gorros de papel, mujeres viejas de gesto envilecido, pavoneándose y entonando la canción que la orquesta toca. Un aire caldeado y humo espeso envilece el ambiente del local, iluminado a giorno por las lámparas que lanzan sus rayos desde lo alto de los decorados. En el mostrador, el dueño, en mangas de camisa, mira con gesto de felicidad, aquella muchedumbre ebria que dejará buenas utilidades, y comenta con un cliente amigo, el opíparo



Lupe Vélez, la petite mexicanita tiene que estirar el cuello para besar al gigantote de William Boyd que tiene seis pies de estatura. Sin embargo, esta diferencia en los tamaños no parece ser obstáculo para que simulen un gozo auténtico en esta escena osculatoria. Esta escena es tomada de "La Canción del Amor," película de Artistas Unidos.



El famoso actor alemán Emil Jannings tan pronto caracteriza un gran duque de Rusia con brocados de oro, como se disfraza de cantinero. En todo caso, el gran Jannings actúa su papel con la maestría que le es natural. En la película, "El Pecado de los Padres" actúa de propietario de un barroom, (de los antiguos). Por supuesto que el lector reconocerá a Jannings en el hombre de los sendos bigotes y en mangas de camisa.





Por la expresión azorada que se refleja en las facciones de Adolphe Menjou, se desprende que debe haber metido la pata. Como todo buen caballero, Menjou prefiere las rubias hasta el punto que se casó con una de ellas, pero en vez de quedar satisfecho, se puso a cortejar una morena, dando el resultado que su esposa la bella Kathryn Carver, aparece enojada. ¡Pobre Menjou! . . .

mente trágico, llega, en camisa de dormir. La explicación del director dura largo rato, y Emil Jannings se interesa especialmente por cada detalle, y ha pasado a convertirse en ayudante, cooperando en la colocación de las cámaras y hasta vigilando el enfoque de la escena.

Todo está listo. Jean Arthur desaparece por la puerta del fondo. El fonógrafo toca ásperamente y la orquesta repite el mismo motivo. La alegría es general, y algunos, más ebrios, se han encaramado sobre los muebles y siguen cadenciosamente el compás de la música. La muchacha del mostrador conversa con

negocio de aquella noche. Aquel hombre grande, de mirar risueño y gruesos bigotes caídos, es Emil Jannings. Su compañero de charla, Matew Bets, un buen actor de carácter.

El director Ludwig Berger, con su pierna enferma, afirmándose en un bastón, va y viene nerviosamente preparando la escena. Quiere filmar ahora, sólo el gesto de felicidad del propietario, pero para que la impresión sea perfecta, desea que la alegría del local sea tan grande que pueda fácilmente reflejarse en la cara bonachona de Emil Jannings.

Y lo obtiene. Comienza la orquesta, óyense canciones canturreadas a grupo, gritos, interjecciones, pedidos de vasos de cerveza. Los mozos van y vienen, y el dueño se desvive atendiendo a los parroquianos. Y luego, ya más tranquilo, les observa, mientras habla con el amigo que consume su *chop* en el mostrador. Y es maravillosa la ductilidad del gran actor alemán que tan pronto interpreta magistralmente la más dura y trágica escena, como aquel momento de bonanza. Parece que en sus pupilas fuese a reflejarse toda la alegría bulliciosa del bar que él regentea.

Termina el trozo. Emil Jannings ya no actuará, y se desprende, con mucha alegría, de los toscos bigotes que tanto se usaran hace veinte años.

Las cámaras se alejan para filmar desde cierta distancia un trozo del mostrador. Ruth Chatterton, la actriz americana del teatro "legítimo"—y ex-esposa de Ralph Forbes—viene a tomar su puesto como cantinera de aquel bar. Un viejo fonógrafo de enorme y dibujada bocina, aparece sobre el mostrador. Ludwig Berger prepara su escena concienzudamente; Jean Arthur, la dulce muchachita a quien tocará actuar ahora un momento dolorosa-

un ayudante, mientras prepara sendos vasos de cerveza. La puerta del fondo se abre a una orden del director, y Jean Arthur, pálida, trémula, aparece en camisa, pasa con temor entre los parroquianos ebrios que quieren retenerla, llega hasta el mostrador, y con furia, con indignación, de un solo golpe arroja lejos la bocina del fonógrafo y detiene su marcha. Todos callan al ver interrumpida así la canción. También la orquesta que da "ambiente" a la escena se detiene. Hay un silencio mortal. Ruth Chatterton, con gesto furibundo, inclina su cuerpo hacia adelante, siguiendo las indicaciones de Ludwig Berger:

—¿Por qué haces esto, intrusa?

Los ojos llorosos de Jean Arthur se pasean por la escena. Todos parecen respirar odio contra la chiquilla que ha interrumpido la alegría del restaurant, y ella los mira azorada y confusa, demorando en responder. Esa duda y ese silencio hacen más trágica la escena. Ludwig Berger se vuelve hacia la orquesta y da una orden en voz baja. La música inicia despacio un trozo doloroso y sentimental. El director dice a Jean Arthur:

—Conteste ahora. . . .

La muchacha abre sus ojos desmesuradamente y sus pupilas se llenan de lágrimas. En seguida entreabre los labios y casi grita a Ruth Chatterton, con odio y con dolor.

—Es que mi madre . . . ¡ha muerto!

Y golpea su cabeza contra el mostrador, sollozando terriblemente.

Los semblantes de todos sufren un cambio. Al odio sucede la conmiseración. Sólo la muchacha del mostrador permanece impassible, y se muerde los labios con rabia ante aquella noticia a la que no tiene nada que objetar.

Un hombre viejo avanza y

(Va a la página 46)

Novarro dejará el Cine

Un despacho de Berlín, Alemania, nos comunica la noticia que Ramón Novarro dejará el cine para dedicarse a cantar en conciertos en Berlín—por lo menos por una temporada. La estrella cinemática dará un concierto en el mes de marzo en el Salón Filarmónico de esta capital.

Se rumora que Elsie Janis, la popular actriz y cantante norteamericana, cantará en el mismo programa que Ramón. No hace mucho que Novarro declaró que Miss Janis era una de "las mujeres ideales del mundo."

El admirado actor mexicano, siempre ha querido cantar en público. En su reciente viaje a Europa el otoño pasado, fue a Berlín a presenciar el debut de Louis Gravure y Eleanor Painter en la ópera berlinesa y la ambición de cantar le vino de nuevo. Ojalá que esta noticia no sea definitiva, puesto que Ramon pertenece al público de la pantalla.

Somos Bailarinas . . . por afición



Tres artistas encantadoras, en poses artísticas, mostrando parte de sus encantos corporales. Arriba de todo, tenemos a la traviesa Clara Bow, la chica de ojos pillos y coquetones. A la izquierda, podemos ver a Dolores del Río en traje de bailarina rusa y por último presentamos a una chica que creemos llegará a tener mucha popularidad, pues tiene los requisitos necesarios para llegar a ser estrella. Su nombre es Beth Laemle, y es sobrina del productor Carl Laemle de Universal.

Nos gustan las muñecas ¡y los muñecos!



Las estrellas femeninas deben tener con que entretenerse en sus horas de ocio, y como algunas de ellas son tan chiquillas, han escogido el juguete preferido de las niñas o sean las muñecas. En primer lugar, tenemos a Blanche Sweet con su muñeca predilecta. Arriba a la derecha, a Joan Crawford y su doble en miniatura. A Clara Bow le gustan sus dos perrotes hechos de tela y trapos, y Mildred Davies, Sue Carol y Joan Crawford, son las otras tres "muñetonas," que les gusta pasar el tiempo con "Muñecos" muñecas.

Monas y Monitos



Lo que unas hacen, lo hacen todas, y por eso se ha propalado por todo Hollywood la fiebre de jugar con muñecas, que después de todo no es censurable. Lo único que sentimos es que tanto afecto sea desperdiciado, pero ¿que vamos a hacer? Así son las cosas de estas mujeres. . . . Arriba tenemos a Audrey Ferris, Renée Adorée y a Doris Dawson con sus muñecas de tela y trapos. A Dolores del Río con una muñeca que debiera parecerse a ella, pues el que la hizo tuvo esa intención, aparentemente. Marceline Day está imitando a su perro y Bebe Daniels tiene tres muñecas, a falta de una.

!SATISFECHO!—Natural; es el empresario de cine que pres-
 consiguiendo su cine es el mas popular de todos. A su público le gusta
 esta siempre lleno de gente que acude para ver las incomparables
**NOVARRO, WILLIAM HAINES, NORMA SHEARER, LILLIAN
 BUSTER KEATON, RENEE ADOREE** y otras celebridades de la



Tambien
 Hal Roach,
 mundo. Al
PANDILLA"



Ana Karenina con John Gilbert y Greta Garbo



presenta en su cinema las fa-
 conocidas por su gracia en t
 público le gusta ver a los travi
 y a **STAN LAUREL** y O

CHARLIE CHASE, MAX DAVIDSON

Entre las películas de la Metro-Goldwyn-
 se encuentran; **SO**



Jugando Al Polo con William Haines

BLANCAS en los
 sur, **JUGANDO AL**

con William Haines, **EL ENEMIGO** con
 Lillian Gish, **RIE, PAYASO, RIE** con



El Enemigo con Lillian Gish

Lon Chaney, ANNA
KARENINA con John Gilbert
 y Greta Garbo y **Y EL MUNDO**
MARCHA... No tienen mas

que mirar por el nombre de
 Metro-Goldwyn-Mayer. Lo en-
 contrarán siempre en los mejores cinemas.



Sombras Blancas en los mares del sur



ta a su público las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer. Por
ver a esas famosas estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer. Su cinema
interpretaciones de **JOHN GILBERT, GRETA GARBO, RAMON
GISH, MARION DAVIES, LON CHANEY, JOAN CRAWFORD,**
Metro-Goldwyn-Mayer.

osas comedias de
as las partes del
os cómicos de "**LA
VIR HARDY,**
ot os cómicos de notabilidad.
ayer que no deben dejar de ver

ERAS
res del
O L O



Rie, Payaso, Rie con Lon Chaney



Y El Mundo Marcha



En preparación
"SHOW BOAT"



Película de Universal
Dirigida por Harry Pollard



Magnolia
Laura la Plante

Ravenal
Joseph Schild-
kraut

Julie
Alma Rubens





Diana
Greta Garbo

Neville
John Gilbert

Hugh
Lewis Stone

Geoffrey
Douglas Fairbanks, Jr.

David
John Mack
Brown

Sir Montague
Hobart Bos-
worth

Constance
Dorothy
Sebastian



En preparación
"UNA MUJER DE MUNDO"

Película de Metro-Goldwyn-Mayer
Director, Clarence Brown

Película de Fox
dirigida por Emmett Flynn



Nanon
Lia Torá

Pierre
Paul Vincenti

Dr. Donald Ross
Kenneth Thompson

Col. de Selincourt
Josef Swickard



En Preparacion
"LA MUJER DEL VELO"
(The Veiled Woman)

GRATIS!

para los subscriptores de

CINELANDIA

los retratos de sus

Estrellas Favoritas

Accediendo a las demandas de cientos de nuestros lectores, hemos decidido ofrecer colecciones completas de retratos de artistas cinemáticos de fama mundial. Cada retrato lleva el facsímil del autógrafo de la estrella correspondiente, y han sido escogidos por ser los retratos favoritos de estos artistas.

La colección que ofrecemos ahora consiste de

Doce Magníficos Fotograbados

Tamaño 9 $\frac{1}{4}$ x 12 $\frac{1}{4}$ pulgadas

impresos sobre una sola cara, en papel grueso y de excelente calidad, listos para ser colocados en marcos. Para este objeto, cada retrato tiene un margen blanco de media pulgada de ancho.

Los artistas incluidos en esta colección son:

NORMA TALMADGE
JOHN BARRYMORE
MARY PICKFORD
MARION DAVIES
VILMA BANKY
JOHN GILBERT

BILLIE DOVE
LUPE VELEZ
GRETA GARBO
RICHARD BARTHELMESS
RONALD COLMAN
NORMA SHEARER

Esta oferta es Especial para los Nuevos Subscriptores de CINELANDIA y FILMS y es válida solamente durante el mes de DICIEMBRE de 1928.

Por cada nueva subscripción que se nos envíe durante el mes de Diciembre en curso, remitiremos, libre de porte, esta magnífica colección de fotograbados, que todos los aficionados al cine deben poseer. Los actuales subscriptores podrán adquirir estos retratos, enviando su remesa para una nueva subscripción a partir de la fecha en que se venza la actual.

El gran costo de estos retratos, nos obliga a preparar una cantidad limitada, y por tanto nos vemos precisados a fijar un plazo determinado para esta oferta. Su orden y remesa debe ser puesta en correo antes del día 31 de diciembre de 1928. Dé la buena noticia a sus amigos.

Envíe Esta Orden Especial Con Su Remesa

INSTRUCCIONES para el envío de su inscripción

Recorte el blanco de orden a la derecha, ponga su nombre y dirección en el espacio correspondiente, y échelo al correo antes del día 31 de diciembre de 1928. Haga su remesa por giro postal, bancario o papel moneda en sobre certificado.

Envíe Su Orden Hoy Mismo

CINELANDIA

1031 So. Broadway
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Incluyo cheque bancario o giro postal por \$2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte América, por cuyo valor me enviarán la colección de 12 retratos y la subscripción por un año a CINELANDIA.

Nombre

Dirección

La subscripción debe empezar con la edición del mes de.....19.....

Revista de Cintas Recientes

(Viene de la página 27)



El Circo Aereo
(*The Air Circus*)

Drama de amor materno con Louise Dresser actuando en el papel de madre con la maestría que la caracteriza. Su hijo y otro joven camaradas inseparables están entrenándose en una escuela de aviación. Uno de ellos aprende a volar sin esfuerzo mientras que el otro no puede, hasta que en un momento en que debe salvar la vida de su compañero, logra conseguirlo.

Película de Fox dirigida por Howard Hawks.

No dejen de verla.



Los Detectives
(*Detectives*)

Comedia con Karl Dane y George K. Arthur actuando el uno como detective de hotel y el otro como camarero. Estos dos cómicos rara vez dejan de agradar y en este caso su inimitable bufonería salva una trama que carece de interés suficiente para una cinta de este metraje.

Mucha de la risa en que abunda esta comedia es producida por apariciones fantasmagóricas que estremecen a los tímidos.

De Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Chester M. Franklin.

Buena para gente joven y no tan joven.



El Cameraman
(*The Cameraman*)

Una de las mejores comedias en que ha actuado Buster Keaton por mucho tiempo. Buster hace el papel de fotógrafo ambulante de calle que gracias a los esfuerzos de una joven estenógrafa (Marceline Day) llega a ser un cameraman de un gran periódico.

La actuación de Buster domina la acción al punto que nadie se da cuenta de los demás actores.

Película de Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Edward Sedgwick.

Comedia alegre y entretenida.



De lo Vivo a lo Pintado
(*Wickedness Preferred*)

Lew Cody hace el papel de un autor famoso que ha escrito una novela ardiente acerca de una pareja que se hace el amor en una isla desierta. Cody viene a pasar una temporada en un balneario, y allí llega a conocer una joven que ve en él las mismas cualidades del héroe de su libro. Un día se ven los dos en una isla desierta y reconoce ella que su héroe es un mentecato.

Película por Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Hobart Henley.

Tiene partes bastante alegres.



El Pirata del Rio
(*The River Pirate*)

Drama de ladrones del bajo mundo. Un muchacho (Nick Stuart) es condenado a la cárcel por una ofensa de que no es culpable. Allí llega a conocer el pirata del río (Victor McLaglen) que lo ayuda a escaparse. Bajo la dirección de su nuevo amigo se vuelve pirata de río hasta que el amor de una muchacha (Lois Moran) hija de un detective le hace abandonar esta vida nefaria.

Película de Fox dirigida por Wm. K. Howard.

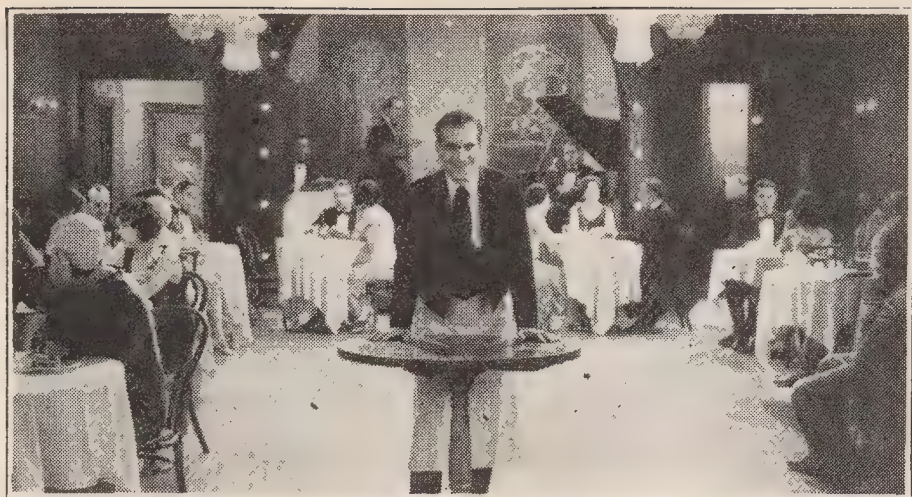
Trama convincente e interesante y magnífica interpretación.



Waterfront

En esta película, la simpática Dorothy Mackaill hace el papel de hija de un capitán de vapor, y la trama se desarrolla en los muelles de San Francisco. El inimitable Jack Mulhall actúa en el rol de fogonero de un vapor de carga y como siempre, nos entretiene con sus amaneramientos cómicos, sin hacer payasadas. Jack se enamora locamente de Dorothy, y ella se hace la reacia, y si a esto se añade que el viejo capitán se opone a que Jack la corteje, tenemos un argumento entretenido que Seiter el director, maneja con su habilidad acostumbrada.

Película de First National, dirigida por William A. Seiter.



El Ultimo Canto

(*The Singing Fool*)

Para los que presenciaron y oyeron al inimitable mímico Al Jolson en su obra titulada "El Cantante de Jazz," su última película revela de nuevo las cualidades que han hecho este cantante y artista tan querido del público norteamericano. En este caracter, Jolson hace de camarero a quien le gusta cantar. Llega a ser un famoso cantante hasta que la infidelidad de su mujer lo hunde en un abismo de dolor y desolación. El amor que siente por su hijito, le hace recobrar su entusiasmo hasta que la muerte se lo arrebató. Esta es la mejor obra de película hablada producida a la fecha.

Película de Warner Brothers. Dirigida por Lloyd Beacon.



A la Carcel Con Ella

(*Home James*)

Esta comedia con Laura la Plante en el rol de muchachilla de tienda, es una de las mejores y más divertidas que esta simpática artista nos ha dado. Bajo la dirección acertada de Beaudine, la trama se desarrolla, provocando risa tras risa de principio a fin. Sin duda alguna que el argumento es antiquísimo pero Beaudine lo hace ser nuevo, y Laura lo ayuda a conseguir las risas del espectador que es el objeto principal de esta obra.

Película de Universal.

Dirigida por William Beaudine.

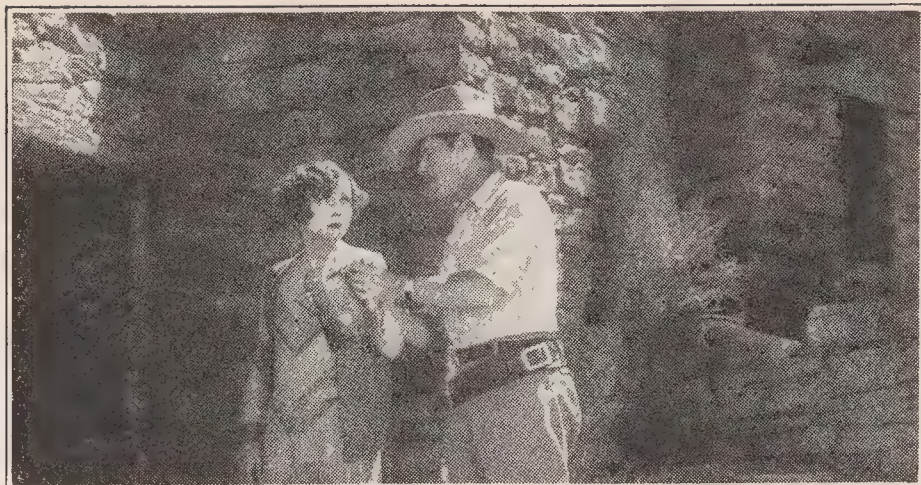


Los Cuatro Diablos

(*Four Devils*)

Una de las producciones más notables de esta temporada y en la que Janet Gaynor luce una vez más, sus cualidades artísticas y dramáticas. La trama se desarrolla en un circo y es la historia de dos muchachas y dos muchachos que unidos por la suerte, llegan a formar dos parejas de amantes, hasta que otra artista llega a romper el idilio amoroso del feliz cuarteto. El amor puro de estas parejas triunfa al fin, pero no sin que pasen por amargas contrariedades. El Director Murnau ha producido en "Los Cuatro Diablos" una cinta en la cual demuestra una vez más, su talento artístico.

Película de Fox, dirigida por F. W. Murnau.



Oasis

(*The Water Hole*)

Comedia dramática del Oeste cuya trama se desarrolla en los desiertos de Arizona. La primera parte de esta cinta es entretenida y el protagonista Jack Holt y la dama joven Nancy Carroll, producen buenas risas con sus graciosas artimañas. De pronto la trama se vuelve seria y vemos al héroe y heroína envueltos en las redes que el malo les tiende, para deshacerse del protagonista y conquistar a la muchacha. La acción es violenta e interesante como son todas las producciones de este tipo.

Película de Paramount dirigida por F. Richard Jones.

Muy entretenida para los aficionados a esta clase de melodrama.



Sadie, la de Chicago

(*State Street Sadie*)

Melodrama de ladrones y policías. Teniendo por base un argumento sin valor dramático, el director Mayo ha logrado, con la ayuda de los actores, producir una cinta muy entretenida. Conrad Nagel viene a América de otro país y encuentra a su hermano gemelo muerto a manos de una banda de ladrones. Nagel se propone vengarlo e inmediatamente se enreda en una trama de la que sale vencedor y enamorado de una joven encantadora (Myrna Loy).

Película de Warner Brothers.

Dirigida por Archie Mayo.



Cazando Novio

(*The Cardboard Lover*)

La comedia más entretenida que hemos visto desde hace algún tiempo. Marion Davies hace el papel de protagonista y su personalidad domina de principio a fin de la cinta. Marion está de vacaciones en la Riviera y se enamora del campeón francés del tennis. Como él está loco por otra muchacha, Marion se le aparece donde quiera y por más que el trata de deshacerse de ella, no puede conseguirlo. Las tonterías que Marion comete para hacer que el galán se enamore de ella, hacen reír al espectador más serio.

Película de Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por Robert Leonard.

Magnífica para el que busque hora y media de distracción.

Andrés de Seguro

(Viene de la página 21)

DESPUES de aquella cinta trabajó en una con Corinne Griffith que no se llegó a terminar, y desechó gallardamente la oportunidad que le brindara Fairbanks de hacer el papel de dictador en "El Gaucho," por no ofender la susceptibilidad de sus grandes amigos los argentinos. En seguida actuó como Conde, en "Educando a Papá" de la M. G. M. Entonces comenzó para él una actividad cinematográfica importantísima.

"Glorious Betsy," Isabelita, en español, fué su primera película en la que se aplicó el Vitáfono. Y en ella, Seguro, con un gran papel de mariscal francés, cantó con su magnífica voz de bajo, la Marsellesa. Le cabe el honor de haber sido el primer latino que ha trabajado con el Vitáfono.

Entonces se vió que Seguro es uno de los pocos individuos de Hollywood que pueden esperar sin temor el advenimiento de los talkies o películas parlantes.

Y la casa Warner, le comisionó para que cooperase en la preparación técnica de las voces de algunas figuras de esa empresa que carecían de cualidades para ser utilizables en el Vitáfono.

En "La Danza Roja," película de Lolita del Río, marca Fox, Seguro aparece como un general ruso. Su actuación es bastante larga y muy formal. El personaje es sombrío, solemne, misterioso y trágico. Seguro le da distinción y sus movimientos tienen ritmo. Algunos han encontrado este trabajo pálido, sin vigor, y han creído ver la señal de que Seguro sería bueno en la Opera pero no lo es en el cine. Esa impresión es falsa. Seguro está en su papel y lo único lamentable es que no le hayan brindado oportunidades para hacer algo más brillante, que hubiera salvado a esa cinta de la mediocridad completa de que adolece, pues hasta el trabajo de Lolita es insustancial. La culpa: el argumento, que nada vale, y el director, Raul Walsh, que perdió los bríos.

En la cinta "Her Cardboard Lover" con Marion Davies y Nils Asther, Seguro hace el papel de mundano, en la vida de Monte Carlo. Aquí se aprecia lo que él puede llegar a ser cuando los directores comprenden sus posibilidades y no le restringen su campo de acción.

Un gran por ciento del interés de esta comedia radica en Seguro. Pero esta es todavía película muda, y donde en realidad se encuentra el mejor terreno para él, es en el crítico momento actual de la implantación del cine parlante.

PARA Seguro, la cinematografía es un perfeccionamiento de la pantomima, nobilísimo arte que data desde la antigüedad y que alcanzó grandes alturas entre los griegos y a la fecha es interesantísimo entre los chinos. El cine tiene un elemento estupendo que permite localizar, amplificar, peculiarizar, en determinados instantes, tal o cual fundamental gesticulación. Si hay una escena de muchedumbre y entre esa muchedumbre un individuo cuyas emociones conviene señalar, la cinematografía lo realiza, aumentando la grandiosidad pantomímica. Para eso se vale del *close-up* o "primer plano." Gracias a este invento, la cinematografía puede igualarse al teatro, siendo el primer plano un equivalente de la voz. Y puede, asimismo, arribar a un desarrollo como el presente, en el que es posible expresar tanto con puros movimientos.

La invención de aparatos que sincronizan sonido y ademanes, produce a primera vista una impresión desconcertante; pero después se reconoce que se

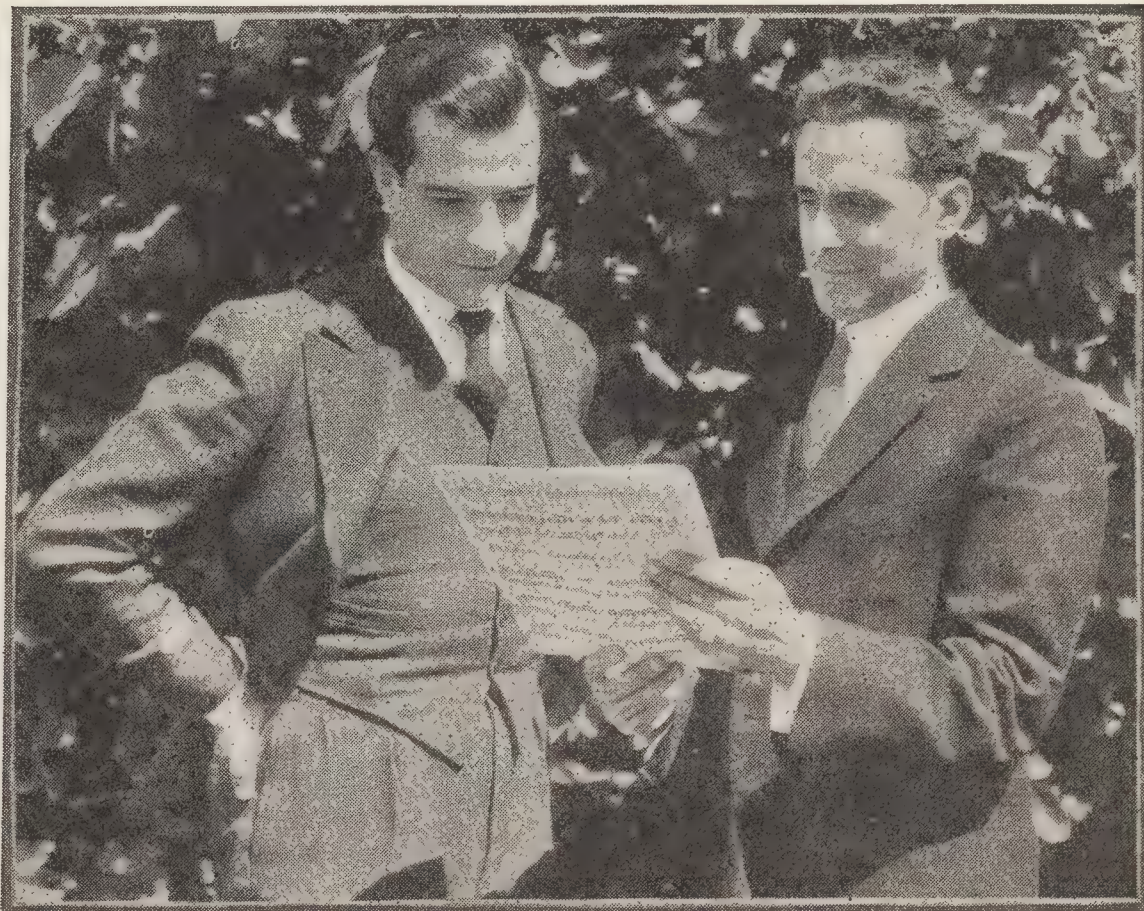
(Va a la página 65)

El Maestro español Pedro Sanjuán, fundador y director de la Orquesta Filarmónica de la Habana y compositor de la sinfonía "Castilla," entrega a Ramón Novarro, distinguido y cabal cantante y pianista, el original de la canción "Pastoral," especialmente compuesta para Novarro y a él dedicada.

El Maestro Sanjuán estuvo en Los Angeles como conductor de orquesta en el inolvidable concierto de la "Noche Española," verificado en el Hollywood Bowl.



Aparece aquí Seguro en el rol de general ruso en la película "La Danza Roja," en la que actuó de protagonista Dolores del Río. La caracterización de Seguro en esta obra, fué impecable, y digna del talento de este actor, cantante y hombre de mundo.



Caras que no se ven.



La estrella es generalmente quien se lleva todo el "crédito" en las películas, olvidando el público al verdadero ES-TRELLA que es el director. Cugat ha sorprendido a unos cuantos en uno de los juegos favoritos de Hollywood. Arriba a la izquierda tenemos a Edwin Carewe admirador de "todo" lo mexicano. A su derecha está Frank Borzage con la indispensable pipa. El gordo de pelo crespo es Paoul Leni y el que tiene el tabaco en la boca es Ernst Lubitsch. A la derecha de este último está Cecil B. de Mille y abajo de éste aparece King Vidor. Harry d'Arrast luce su dentadura mientras D. W. Griffith con su nariz griega (?) lo mira. Los tres restantes mirando de abajo para arriba, son, Raoul Walsh, Bob Leonard y Von Stroheim.

Megáfonos y REFLECTORES

(Viene de la página 32)

toma a la pequeña niña por los hombros, afectuosamente. Esta se vuelve y se echa en sus brazos, y así unidos, van alejándose, volviendo hacia la pieza interior de donde vinieran un momento antes.

Ha terminado la escena.

Pero el director desea más. Jean Arthur viene a recibir nuevas indicaciones, que el mismo Jannings completa explicándole algunos detalles de gesto. Se repone la bocina del viejo fonógrafo en su sitio, y todo comienza de nuevo. Nuevamente la muchachita llega, arroja lejos la bocina, se aflige, explica su terrible dolor.

—¡Bien! Pero aún puede hacerse mejor. . . .

Y así, dos, cuatro, seis, ocho veces, la amarga escena vuelve a filmarse. Luego las cámaras se acercan para tomar un gesto determinado, pero, para que la unión de ese gesto con el resto de la escena sea perfecta, la escena entera se realiza nuevamente.

Es tarde, y nos vamos del decorado. Mientras salimos, charlando con el gran actor alemán, sentimos un grito doloroso

a nuestras espaldas: es Jean Arthur, que por decimaquinta vez repite entre sollozos:

—Es que mi madre . . . ¡ha muerto!

LA MASCARA DE HIERRO, Artistas Unidos, con Douglas Fairbanks. Dirección de Allan Dwan.

No cabe duda que nos hemos trasladado a la Francia heroica y aventurera de las novelas de Dumas y de Feval. Por las calles interiores de los estudios de Artistas Unidos, pulula una muchedumbre interminable de mosqueteros, caballeros de larga melena, perita y rizado mostacho, damas de alto cuello y rubios rizos cayéndoles por las sienes, frailes, pajes, soldados del Rey. Un empleado de la oficina de repartos nos dá la cifra:

—Hoy hemos tomado 700 extras.

La escena es amplia. Una gran parte del frente del histórico castillo de San Germain, ha sido reconstruido con sus grandes escalinatas, su balaustrada y su pórtico. Frente a él, está el Palacio Real, con su enorme y maciza puerta

labrada y claveteada. Entre ambos edificios hay un gran patio de piedras irregulares, ocupado ahora por un verdadero regimiento de mosqueteros a caballo. Las escalinatas del palacio están repletas de damas y gentilhombres. Es el momento en que el Rey Luis XIII, apareciendo en el balcón de su palacio, muestra a sus soldados, a su nobleza y a su pueblo, el niño que acaba de nacer. Las cámaras están apostadas en el Palacio Real, pues va a filmarse ahora el momento en que los Mosqueteros aclamarán al futuro monarca. Hay ocho cámaras distribuidas en diversos sitios, algunas de ellas dentro de armados que llevan un gran cristal delantero donde está pintado el resto del gran castillo, a fin de ahorrar su reconstrucción total. Allan Dwan, el director, y sus cuatro ayudantes, van y vienen distribuyendo la gente, usando alto-parlantes eléctricos para que su voz sea oída por aquella muchedumbre.

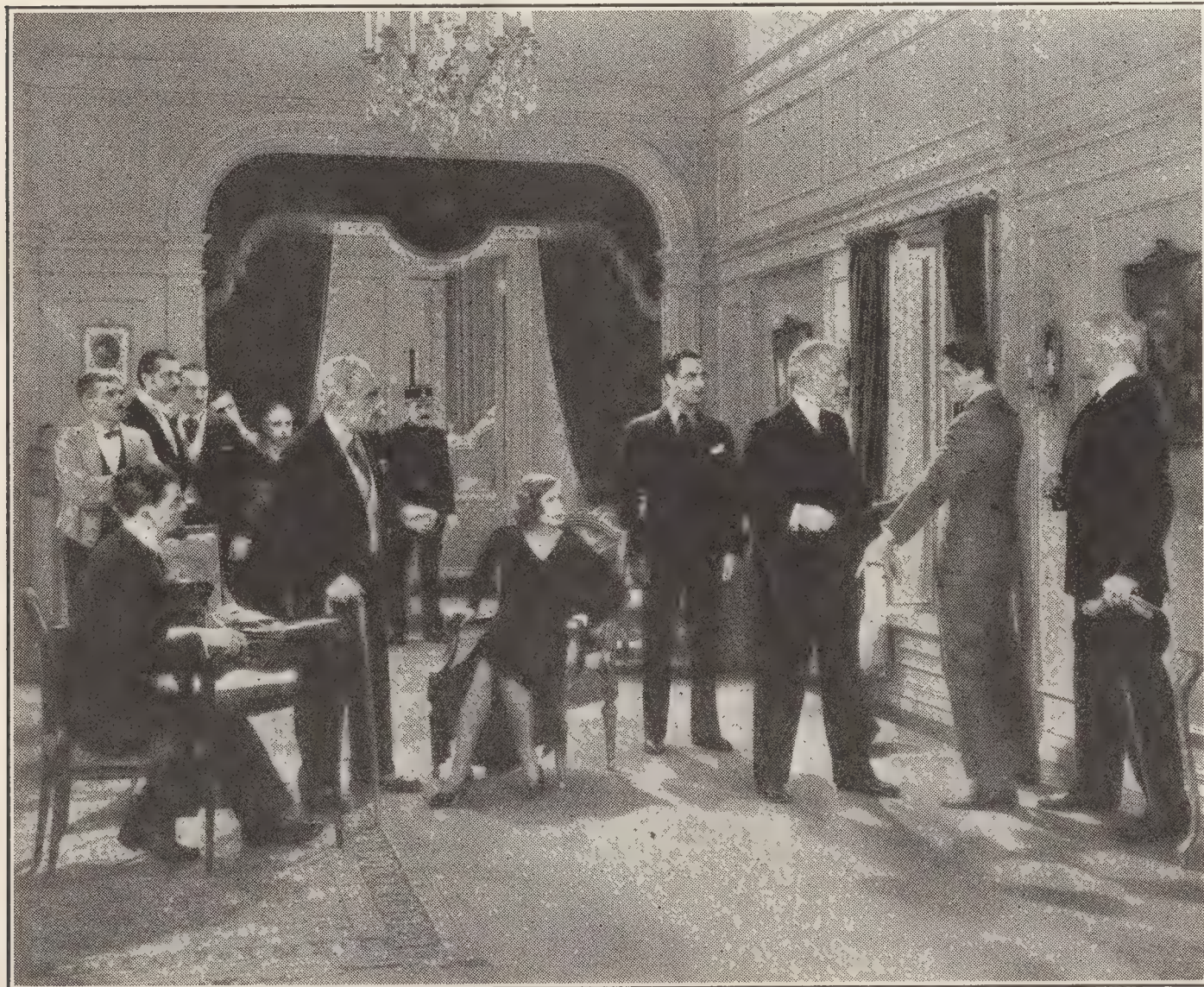
La fila de mosqueteros está en primer término. Allí vemos al enorme Porthos, al alegre Athos, al sentimental Aramis. D'Artagnan también está allí, confundido como si fuese uno de los tantos extras. Pacientemente permanece en su cabalgadura, esperando el momento de filmar, durante una larga hora, mientras el director coloca y distribuye a la gente e instruye sobre los gestos que cada cual debe hacer. Hace un calor endemoniado, a pesar de que la escena, para evitar el excesivo reflejo de los rayos solares, está cubierta por una tela blanca que pasa por encima de los decorados a más de treinta metros de altura.

Todo está listo. Cada uno ocupa su sitio. Douglas Fairbanks afirma las riendas de su caballo, habla rápidamente con sus compañeros y se prepara. Se oye la orden, suenan algunos pitazos, y todas las miradas se dirigen hacia un punto, aquel en que se supone estará el rey sosteniendo a su pequeño niño en sus brazos.

Los mosqueteros adelantan sus cabalgaduras violentamente y lanzan su grito de guerra y de alegría levantando sus armas en alto. En seguida los que están en primer término, vuelven sus caballos y parten a escape cruzando el gran pórtico del castillo de San Germain, mientras la muchedumbre se echa hacia atrás para no ser atropellada, y las damas de la corte aplauden y celebran la audacia de los defensores del Rey.

Hay que repetir. Es necesario que la escena se haga de modo que el caballo de Douglas Fairbanks pueda virar en re-

(Va a la página 68)



Escena importantísima y altamente dramática de la película "Una Mujer de Mundo," con Greta Garbo en el papel de protagonista. La policía y detectives establecen una pesquisa judicial en el Hotel donde acaba de acontecer un suicidio. Este es el momento en que el joven actor Douglas Fairbanks, Jr. en el papel de Geoffrey, le da el mentís a Greta Garbo, que actúa en el rol de Diana Merrick. John Gilbert, Lewis Stone y Hobart Bosworth aparecen también en esta escena.

Colleen...

(Viene de la Página 29)

Colleen Moore aparece aquí rodeada de lindas doncellas, mientras que ella hace el papel de muchacha feuca y desaliñada. En esta película "Los Apuros de Anatolia," Colleen relata a sus condiscípulas, la declaración de amor que recibió de un joven de quien se ha enamorado locamente.



arte se menoscabara en lo más mínimo. Así hemos visto cómo actores que en el escenario eran magníficos, en la pantalla resultaban mediocres, y viceversa. Ejemplo clásico del primer caso es John Barrymore, el más grande actor del teatro norteamericano y uno de los más acabados del mundo entero y sin embargo, en el lienzo resulta, no diré que mediocre, pero sí muy inferior a la talla que alcanza sobre las tablas. ¿Por qué? Sencillamente porque en el drama tenemos el supremo recurso de la voz humana, que en Barrymore, como en todo actor de fuste, es de una riqueza de matices y tonalidades infinita. Además, en el drama, a la acción se une la idea, el pensamiento filosófico, que por lo general se sobrepone y predomina sobre aquella. En tanto que en la pantalla, por lo mismo que todo ha de

reducirse a pura mímica, a gesto, la técnica necesariamente ha de ser distinta. De ahí que se de el caso de que actores que positivamente son mediocres, triunfan en la pantalla y se hacen célebres en tanto que en el teatro fracasarían. Tal es el caso de la casi totalidad de los cómicos hollywoodenses.

COLLEEN MOORE es eso: una estupenda fisonomía cinematográfica, una de esas caras dotadas de extraordinaria riqueza mímica, capaz de reflejar con la sola elocuencia de su gesto, toda la gama de las emociones, desde las cómicas y tragicómicas hasta las dramáticas, sin

que yo pretenda hacer de ella una trágica. No creo que nadie me atribuya excesiva generosidad si la coloco entre las primeras cómicas de Hollywood, y si me apuran mucho, diré que la primera. Y lo curioso de su caso es que nadie había sospechado en ella durante los primeros tres años de labor, su gran fuerza cómica. Todas sus películas habían sido dramáticas y se dudaba—ella la primera—de que tuviese aptitudes cómicas.

Mas lo notable de esta Cenicienta es la versatilidad de su talento. Este es, probablemente, el secreto de su vitalidad artística. De haberse limitado a la creación y perfeccionamiento de un tipo determinado, ya hubiese pasado a la historia, como les ha ocurrido a otras muchas. Pero ella con aguda perspicacia ha rehusado concretarse a un carácter; concretarse significa limitarse, y la limitación significa la monotonía, el agotamiento y, como secuela inmediata, el hastío del público y la muerte artística de ella. De ahí la gran variedad de su repertorio. Ninguna otra de sus colegas puede ufanarse de haber encarnado tantos y tan disímiles caracteres. Primero fué el tono dramático, luego vino la comedia, más tarde hizo papeles de *flapper* y por último ha llegado hasta a

(Va a la página 67)



El director William Seiter conversa con Colleen explicándole la forma en que debe representar tal o cual papel de una de sus películas recientes. Colleen, entusiasmada, empieza a actuar la parte, y Seiter la mira con atención, buscando en la cara de Colleen la expresión que desea.

Donde está el Sucesor

(Viene de la página 26)



Valentino en su carácter dominante de jeque árabe en "El hijo del Sheik," continuación de la gran película "El Sheik," que le dió tanta fama como amante preferido de la pantalla. La joven odalisca es la preciosa Vilma Banky.

actor. Todas las mujeres periodistas que lo habían entrevistado previamente, lo habían ensalzado tanto, que casi me había propuesto de antemano el no dejarme llevar por los sentimentalismos propios de mi sexo, y relatar las faltas y defectos que pudiera encontrarle. Por todas partes se oía el término pintoresco de "Sheik" que él creara, y que denotaba al amante perfecto e ideal de toda mujer. Desde las niñas de escuela hasta las cincuentonas, soñaban tener un "sheik" como Valentino que les hiciera el amor. Llegué a odiar esa palabra, ese título, que la imaginación popular había exaltado a un nivel tan superior al verdadero significado de la palabra árabe. Porque los "sheiks" (jefes) árabes son casi siempre tan viejos y sucios y tan poco apetecibles.

RECUERDO que era una tarde calurosa de junio y la caminata de una milla sobre una arena espesa, desde el taller de United Artists hasta el decorado donde se estaba filmando "El hijo del sheik," había casi derretido mi frialdad.

La atmósfera estaba llena de polvo; corceles árabes galopaban en círculos por todas partes, y la confusión y el estrépito casi me hicieron desvanecer. De repente oigo gritos cercanos; se me acerca un jinete y con la rapidez del rayo me levanta sacándome del paso de un caballo que corría suelto, alocado. . . .

TODO ocurrió tan rápidamente que apenas pude dar las gracias al viejo árabe que me había salvado de un atropello cierto y quizás hasta la vida. Era alto, de mirada penetrante y las gotas de sudor se deslizaban sobre su cara enmaquillada. Temblorosa aún y nerviosa, trataba de convencerlo que no había sufrido daño alguno, cuando en esos momentos se acercó a nosotros el Director de Publicidad.

—¿Como está Ud., Miss Lane? No sabía que conocía

Ud. al Sr. Valentino.

¡Santo Dios! Pensé yo; ¿es posible que este viejo árabe sea . . . pero sí era, como lo pude adivinar por la risa que le embargaba al ver mi confusión, y riendo, me explicó su disfraz.

—En esta película hago ambos papeles de padre e hijo e infortunadamente, me ha encontrado Ud. actuando de padre—y la ingenua sonrisa que acompañó a sus palabras me acabó de derretir por completo.

POCO después caminábamos juntos hacia el taller y tan interesada estaba oyéndolo hablar, que la milla, antes tan larga, me pareció apenas una cuadra.

Valentino me habló de muchas cosas, y mientras hablaba, traté en vano de analizar la cualidad que le atraía tantos admiradores. Cosa que no pude conseguir, porque su personalidad se expresaba en sinnúmeras formas imposibles de catalogar. Tan pronto me enseñaba con infantil orgullo su último carro Hispano Suiza, como me preguntaba si me gustaba el baile, y mientras hablaba se había deshecho del pesado turbán y se quitaba el maquillaje con aplicaciones de *cold cream*. Poco a poco apareció la verdadera fisonomía del Valentino que todos conocemos y al poco rato estábamos sentados a una mesita tomando un refresco, mirándonos cara a cara y fué entonces que reveló una de las cualidades que lo hacían querido de toda mujer que lo conocía. Valentino me hacía creer que sólo yo y él existíamos en el mundo en aquel momento.

Valentino amaba la mujer en general. Analizando su
(Va a la página 66)



No, no es Valentino, sino Charles Farrell en su caracterización de "Fazil," con Greta Niessen en el papel de dama joven. Farrell es el que más se ha acercado al apuesto jeque que ya conocemos.

Mosaico de Hollywood

Viene de la página 22

Lupe Vélez es otra de las que ninguna dificultad tendrá con los *talkies*. Su inglés es completamente americano.

Una Dedicatoria

Edwin Carewe escribió en un retrato que se encuentra en el salón de Dolores del Río, unas cariñosas palabras consagradas a su gentil estrella. Carewe, en esa fotografía, ordenó que se le quitasen veinticinco años con el injerto de glándulas de juventud de unos buenos retoques.

Cuando se estrenó "El Gaucho" en Nueva York, la imaginación picaresca de un crítico comparó a Lupita Vélez con un *Hot Tamale* (picante platillo de origen tejano). Parece que Carewe se enteró de esto, porque puso: "A mi querido *Chili con carne . . . etc.*", otro platillo popularísimo en el sur de los Estados Unidos y que se caracteriza por ser pican-tísimo; el doble que un *Hot Tamale*.

El Ladrón de Bagdad

Se encuentra furioso. Es de los que consideran perjudicial la implantación de los cines charlatanes.

El es el pantomimista por excelencia y el innovador que inyectara vida, dinamismo, alegría, al cine. Aunque su arte es en la superficie funambulesco, tiene un fondo de real valía estética. Sin exageraciones, se puede afirmar que dentro de diez años sólo dos figuras de Cinelandia actual, persistirán en el interés de los públicos: Charles Chaplin y Douglas Fairbanks. Los dos únicos que comprendieron las posibilidades de un séptimo modo de expresión artística; los dos únicos que no eran unos cerebros de concreto armado.

Y el disgusto de ambos es natural, como que su creación va a morir, aunque no la obra personal de ellos. Todas las conquistas técnicas realizadas por el arte mudo, que han costado millones y millones de dólares, terminan con los *talkies*. Se tienen que buscar nuevos caminos aunque siguiendo por los del tablado. Pero, o la hibridez del cine se

aumenta, haciéndolo en momentos pantomima y en momentos teatro, o se hacen 100% *talking pictures*, que no vienen a ser sino transcripción del teatro a la tonalidad del cinema; pero no arte puro ni arte nuevo.

Douglas termina sus opiniones, haciendo notar que ningún silencio es más desagradable que el que sigue a una parte dialogada de una película.

En cambio, Mary Pickford está de plácemes. Se ha cortado los rizos para parecer ya mujer y dejar de ser "la niña que jamás creció." Y educa su voz, por creer que con ella y con su nuevo aspecto, tendrá inmensas posibilidades para seguir ganando millones y seguir siendo la "dulce novia de América," aunque ahora sería ella mejor "la amiga."

Los *talkies* favorecen a unos y arruinan a otros. El conflicto de intereses que están produciendo, va a causar serios trastornos. De todas suertes, se trata de una experiencia que demostrará al fin, si la cinematografía californiana es más arte que industria o más industria que arte.

Norma Shearer se disgusta

Llegó el día de su cumpleaños y el torrente de regalos de sus amigos y admiradores. Y cuando ella esperaba que Irving

Thalberg se presentase con lo que le había pedido, con lo que ella soñaba, apareció como de costumbre, en un silencioso mastodonte rodativo que metieron en el garage.

Norma Shearer quería un "Nuevo Ford" y su marido le trajo un pesado, feo, enorme, cargante, estorboso Rolls Royce. Y ella se enojó, y en la hora de distribuir el pastel de cumpleaños, dió a su marido, que es un goloso, la tajada más pequeña.

Gloria Swanson y su teléfono

El número no está en la guía, por supuesto. Pero lo saben más de dos personas y por tanto lo sabe todo el mundo. Y a Gloria le da jaqueca que la llamen y la llamen por teléfono. Para resolver el problema, Gloria ha hecho un arreglo con la compañía según el cual, mediante una cuota convenida, le cambian de número diez veces mensuales o sea cada tres días. Y así sólo unos cuantos íntimos tienen el honor de hacer repicar la campana del teléfono de Gloria.

Y con todo, no dejan de colarse los intrusos. Por eso Gloria Swanson a veces se encuentra fastidiada de la vida y envía a Francia a su marido.

(Va a la página 70)

Cuando Ramón Novarro estaba filmando la película "Gold Braid" (Galones de Oro), recibió la visita de la famosa artista y cantante española, María Tubau. Ramón actuó de guía, enseñando a la Tubau, los decorados y edificios de la Metro-Goldwyn-Mayer, donde se está preparando esta película. Leyendo de izquierda a derecha, aparecen George Hill, el director; María Tubau, Ramón Novarro y la Srta. S. Bermúdez.





No debe haber misterios en la higiene íntima

Es muy peligroso usar antisépticos venenosos

Las enfermeras saben cómo tratar con absoluta franqueza y en forma científica de cualquier condición del organismo humano. Todas las mujeres harían muy bien en imitar esa franca actitud sobre todo cuando se trata de saber la verdad en lo que concierne a la higiene íntima. Todas ellas debieran enterarse de los peligros que acarrea el uso de preparaciones cáusticas y venenosas.

Por ejemplo, los compuestos de ácido fénico son **doblemente peligrosos**. En primer lugar porque con frecuencia endurecen e insensibilizan las membranas más delicadas. Después, por el peligro que ofrecen de envenenamientos accidentales, sobre todo cuando hay niños en la casa.

Zonite es poderoso — pero no venenoso

Ya no es necesario que las señoras se expongan a tan terrible peligro porque para evitarlo tienen en Zonite un antiséptico-germicida que es el más poderoso enemigo de los microbios de las enfermedades y, sin embargo, **no es venenoso ni daña el organismo**. Se puede, por ejemplo, hacer buches de Zonite sin peligro alguno.

Zonite es poderoso. Comparado con el peróxido de hidrógeno. Zonite es cuarenta veces más eficaz. Comparado con un antiséptico venenoso, Zonite es más poderoso aún que cualquier solución de ácido fénico que pueda aplicarse a los tejidos humanos.

Gratis — Un hermoso librito

Pida usted un ejemplar del nuevo librito que contiene la más moderna y completa información sobre tan importante asunto.



Zonite

A los médicos

La solución de Dakin (NaOCl) ha podido al fin estabilizarse para usos generales con el nombre de Zonite.

Deseo me mande el NUEVO librito de Zonite sobre Higiene Femenina 42C

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Edo. _____

Llene usted el cupón y mándelo a

ZONITE PRODUCTS CORPORATION

17 BATTERY PLACE, NEW YORK, E. U. A.

ARGENTINE: BERNABO Y CIA., VICTORIA 3069, BUENOS AIRES.

PERU: COCK BROS., APARTADO 1489, LIMA

CHILE: OSCAR C. WENBORNE, CASILLA 1564, SANTIAGO.

Chismes y Cuentos

(Viene de la página 7)

necesitaba una muchedumbre de 200 enanos que pidió a la oficina del Central Casting y le fueron obtenidos: parecía imposible que viviesen en Hollywood tantos hombres chiquititos, que han pululado en estos días por los talleres de Metro y sus alrededores, felices de tener una oportunidad en el cine.

LUPE VELEZ estaba filmando una escena amorosa de su película "La canción de amor," en los talleres de Artistas Unidos, cuando nos llamó para decirnos que era injusto decir de ella que había olvidado el español y sólo hablaba en inglés.

—¡Si no me entienden en "mexicanito"—nos dijo riendo, ¡que voy a hacer! Pero ahora estoy feliz, porque en esta cinta se oirá mi voz en algunas canciones, una de las cuales, la más bonita, la cantaré en español.

LA internacionalidad del cine americano puede notarse a cada paso en cualquier taller. No hace muchos días se filmaban en los decorados exteriores de "Fox Hills," algunas escenas de la película "La mujer del velo." Actuaban aquel día, a más del director Emmett Flynn, americano, Lia Torá, brasileña; Paul Vincenti, húngaro; Ivan Lebedeff, ruso; Joseph Swicard, francés; Tito Davison, chileno; Vicente Padula, argentino; Rudolph Myset, checoslovaco, y por último un grupo de extras donde podía escucharse el hebreo, el turco, el griego, el alemán, el italiano y el español, pronunciado éste último con los diferentes acentos de mexicanos, cubanos y nicaragüenses. Una verdadera torre de Babel. . . .

EL puente de San Luis Rey" es el título de una de las novelas que mayor éxito han obtenido en los últimos meses en los Estados Unidos. No es ajeno este éxito al hecho de que la trama ocurre en el Perú español colonial del siglo XVIII, época y ambiente que tienen gran atracción para el público americano. Metro-Goldwyn-Mayer ha comprado ahora dicha obra para llevarla a la pantalla, habiéndose designado al director Charles Brabin para empuñar el megáfono. Nada se sabe aún sobre los nombres de los principales intérpretes.

LOS pequeños talleres independientes de Hollywood están cobrando importancia día a día, a tal punto que algunos ya compiten con las grandes empresas productoras, contratando artistas de fama, o bien arrendándolos en

sumas muy altas. Uno de estos es la empresa Tiffany-Stahl, en cuyos talleres se filman actualmente ocho películas.

UNA escena muy interesante pero muy peligrosa, y que tuvo terribles consecuencias, se filmó días pasados en los estudios de Universal, para la cinta "Erick el grande," cuyo protagonista es Conrad Veidt. Tratábase de las escenas que ocurren en un teatro, mientras aquel actor, como prestidigitador, entretiene a un público numeroso. Una instalación fué hecha desde el fondo del local hasta la escena, de modo que las cámaras avanzaran después de filmar el conjunto y continuasen tomando escenas de primer plano sin interrumpir la acción. El fotógrafo Hal Mohr y dos ayudantes realizaron esta labor, deslizándose por el enorme teatro—el mismo que se emplease años atrás en "El fantasma de la Opera"—con las cámaras por arriba de las cabezas de varios cientos de extras. La escena fué filmada numerosas veces, y en una de ellas, al llegar al escenario, la complicada instalación se volcó. El mismo Conrad Veidt ayudó a sujetar a Mohr, pero en cambio los ayudantes cayeron desde bastante altura quedando gravemente heridos.

LOS extras de Hollywood han estado de plácemes durante las últimas semanas. En los talleres de Paramount solamente, que tienen diez películas en filmación a la vez, emplearon 5180 extras durante la segunda semana de Septiembre. Durante todo el mes de Agosto, según datos oficiales de la oficina del "Central Casting," trabajaron en Hollywood 22,360 extras, lo que representa para las empresas productoras un gasto más o menos de 135,000 dólares, solamente en salarios para estas "muchedumbres."

HAROLD LLOYD ha comenzado su película más reciente en los talleres de "Metropolitan," en que interpretará al hijo de un alto empleado de policía. La cinta tendrá diálogos con el sistema parlante, de los que Harold Lloyd espera un gran resultado cómico, por supuesto que sólo en los países de habla inglesa.

SE ha decidido definitivamente que "Coqueta," una obra teatral de gran éxito en New York, sea la próxima producción cinematográfica de Mary Pickford, dirigida por Sam Taylor. La cinta llevará diálogos hablados, habiendo obtenido completo éxito los ensayos de voz hechos por la rubia y popular actriz,

lo que no es extraño, ya que ella comenzó su vida estelar como actriz del teatro. Además se anuncia ahora, aunque Mary Pickford aún no ha dado su afirmación, que "Coqueta" será representada en un teatro de Los Angeles con Mary en el rol principal.

METRO-GOLDWYN-MAYER ha anunciado ufanamente, y con mucha razón por cierto, de que ha logrado convencer a William Haines, uno de los mejores intérpretes jóvenes actuales, de que firme un nuevo y largo contrato con aquella compañía.

EL milagro," famosa obra teatral de Max Reinhart, será llevada a la pantalla por First National, habiéndose presupuestado dos millones de dólares para realizarla. Ojalá el alto costo sea motivo de una buena producción.

UNA danza salvaje de las tribus de los indios navajos, llamada "la danza del fuego," se verá por primera vez en la pantalla en la próxima película de Richard Dix, "Piel roja," de la casa Paramount. Como la cinta será hecha enteramente por el sistema Technicolor, el espectáculo adquirirá mayor realce y belleza.

MARIA CORDA, la actriz austriaca esposa del director Alexander Korda—jamás hemos averiguado por qué ella es con "C" y él con "K"—ha firmado un largo contrato con la casa First National. Su primera película será "La comedia de la vida," junto a Milton Sills y dirigida por su esposo. En las escenas de besos, dirigirá el ayudante, y Alexander se volverá de espaldas. . . .

LOS talleres de Metro-Goldwyn-Mayer están dedicados exclusivamente a las cintas parlantes. La voz de William Haines se oirá en "Alias Jimmy Valentine"; la de Norma Shearer en "El pequeño angel"; la de Marion Davies en "Pimpollos"; la de John Gilbert en "Sed" y la de Ramón Novarro en "El pagano."

ROBERT CASTLE, un muchacho vienés, pero de tipo absolutamente norteamericano, es el nuevo descubrimiento de Paramount. Acaba de llegar a Hollywood con un buen contrato en el bolsillo, habiendo sido destinado en el acto para actuar con Clara Bow en "Tres semanas de vacaciones."

MILTON SILLS y Dorothy MacKaill están actualmente en las islas de Hawai atareados filmando escenas, con un reparto en el que figuran numerosos indígenas, para la película "Changelins" que dirige George Fitz-

maurice. El tema envuelve el caso de una bailarina de cabaret que, después de asesinar a uno de sus admiradores, huye a refugiarse a una isla del Pacífico.

LA película "Bohemios" que filma actualmente la casa Universal, dirigida por Harry Pollard, y con Laura La Plante y Joseph Schildkraut en los roles principales, será una de las producciones más importantes de esa empresa. Trata la historia de aventuras ocurridas a mediados del siglo pasado, en el río Mississippi y a bordo de un teatro flotante. El reparto de la cinta también es extraordinario, hasta el punto de que toman parte más de veinticinco actores importantes bajo contrato y otros arrendados de diferentes talleres.

LA hermosa e incitante Joan Crawford ha cambiado diametralmente el tipo de sus interpretaciones anteriores, al hacerse cargo del difícil rol de Adriana Lecouvreur, en la película de igual nombre que dirige Fred Niblo para Metro-Goldwyn-Mayer. En este papel, aspira Joan a conseguir el ansiado título de estrella, después de haber sido muchacha *flapper* y especialista en roles de *jazz-girl*.

RICHARD BARTHELMESS está filmando en la isla Catalina, frente a Hollywood, escenas para su película "Mares escarlatas," y emplea diariamente un avión para ir desde Beverly Hills, donde posee su casa, hasta el sitio donde actúa, cruzando una buena distancia sobre el océano.

NUEVAS escenas de aviación han sido agregadas estos últimos días a la película "Angeles del infierno" que produce y dirige a la vez, el joven multimillonario Howard Hughes. Doce famosos pilotos norteamericanos han sido usados para manejar las diversas máquinas propiedad de la empresa, y entre ellas un avión Gotha de bombardeo, que es el más grande de cuantos hay en los Estados Unidos.

El piloto norteamericano Al Wilson, que actuó de "doble" de Ben Lyon durante toda la cinta, acaba de obtener los primeros puestos y los principales trofeos en la semana de aviación realizada en el aerodromo de Mines Field, cerca de Hollywood.

LA casa Paramount anuncia que las utilidades de su último semestre alcanzan la cifra de 3.873,627 dólares, incluyendo por supuesto lo que obtiene por la explotación de cintas de empresas subsidiarias o productores independientes como Harold Lloyd, Al Christie, Caddo, etc., que le entregan sus películas para su explotación en el mundo.



IRENE RICH

Una de las estrellas más populares, que actúa ahora de protagonista en la cinta "Craig's Wife" de Pathe.

BELLEZA

Que Produce Fortunas

LA mejor ayuda para la belleza en Cinelandia, es el famoso "Boncilla clasmic pack." Estrellas, cuyas fortunas dependen principalmente de la belleza de su cutis, usan Boncilla invariablemente.

Todos los principales expertos en belleza en más de cincuenta países del mundo, usan Boncilla como preparación indispensable.

Lo mismo sucede con la mayoría de jóvenes y señoras, cuya belleza se destaca por encima de todas. Su preparación favorita es la inimitable Boncilla.

Una prueba de 30 minutos la convencerá, y la única manera de convencerse de las cualidades de Boncilla es probándola.

Aplique un poco de Boncilla a la cara y cuello. Descánse mientras se seca. En pocos minutos sentirá una sensación agradable mientras que su cutis queda limpio de todo lo que ahora lo empaña. Boncilla removerá toda la mugre y demás impurezas que ahora cubre los poros de su cara y cuello, y dejará su piel suave y limpia.

Sentirá Ud. su sangre atraída por Boncilla, a la superficie de su cutis, a renovar su belleza natural. Después de un rato, lávese la cara con agua tibia y verá:

Sus mejillas como rosas

Un cutis claro y libre de impurezas.

Las arrugas desaparecerán como por encanto. Los poros se reducirán notablemente. Los músculos de la cara se pondrán firmes. Muchas mujeres de 35 años para arriba, parecen perder diez años en 30 minutos.

Pruébelo esta misma noche

Pruébelo sin más dilación, y Ud. misma y sus familiares y amigas quedarán asombrados de su nueva belleza. Hágalo para bien propio y nunca le pesará.

Pida la preparación Boncilla en cualquier Droguería o Perfumería.

BONCILLA
LABORATORIES
Inc.
Dept. C. Indianapolis
E. U. A.

Boncilla
CLASMIC
PACK



¿Nació Ud. con el pelo lacio?

Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es sólo de \$16,00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo, y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.



Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.



Nestle Lanoil Co., Ltd.
DEPT. F

12-14 East 49th Street
Nueva York, N. Y.

CARL SONIN, de la organización de Metro-Goldwyn-Mayer acaba de partir hace pocos días con rumbo a Sud América, habiendo sido nombrado gerente administrador de esa empresa para todas las Repúblicas del continente Sud Americano, excepto Brasil.

PAULINA FREDERICK, la famosa trágica del teatro y del cine, volverá a la pantalla como intérprete de películas parlantes. Acaba de firmar un contrato por dos años con la casa Warner Brothers.

EL cine parlante se está acaparando los mejores espectáculos teatrales y musicales. Paul Whiteman, el famoso director de la banda del mismo nombre, que todo el público latino debe conocer por medio del fonógrafo, vendrá también a Hollywood a dejarse oír por medio del cine con sonidos. De este modo, poco a poco, todos los grandes espectáculos de

wood. Silvia Breamer ha pasado también ahora al grupo de las divorciadas, pretextando, como casi todas, crueldad de parte del esposo, abandono del hogar, fiestas con otras mujeres y regreso al hogar con más alcohol del necesario. El esposo de Silvia Breamer es un médico, el doctor Harry W. Martin.

CARIÑO que mata" se llama la primera producción de Fox con escenas habladas que recientemente se estrenó con gran pompa en el teatro Carthay Circle de Hollywood, y en la cual Madge Bellamy y Barry Norton, han obtenido un éxito resonante.

LA casa Metro-Goldwyn-Mayer ha adquirido, para exhibir en los Estados Unidos, dos magníficas películas francesas que han obtenido gran éxito en Europa y en la América Latina: "Napoleón" de Abel Gance, y "Casanova" con Ivan Moujouskine.

La Próxima Edición

Algunos de los más importantes artículos que aparecerán en la edición de enero:

"El Patriota"

Revista de esta magnífica cinta en la que aparece el eminente actor alemán, Emil Jannings.

Los Hombres Feos de Hollywood

Interesante artículo por Aragón Leiva, incluyendo tipos cinescos de fealdad repulsiva y hasta horripilante.

¿De Donde Vienen las Estrellas?

Por Carlos F. Borcosque

De las minas, de las tiendas, de oficinas, talleres . . . y ¿a donde irán a parar cuando su sol llegue al ocaso?

Además habrá interesantes biografías, Consejos de Belleza por Janet Gaynor, Megáfonos y Reflectores, Chismes y Cuentos, Revistas de Cintas de Mérito, Nuevas Ofertas, etc., etc.

Pida que se le reserve su ejemplar, pues la demanda promete superar el abasto.



variedades, teatrales, etc. de New York emigrarán a esta ciudad, lo que augura para Hollywood un aumento de actividades y de alegría que será de grandes resultados para el futuro de esta maravillosa ciudad cinesca.

LOS periodistas norteamericanos quieren casar a Bebe Daniels, y siempre con algún atleta de renombre. Primero se anunció su enlace con Charles Paddock, el famoso corredor. Últimamente acaba de publicarse que se casará con Tommy Hitchcock, Jr. el célebre jugador de polo. Pero Bebe Daniels ha declarado en New York, donde está de vacaciones:

—¿Casarme yo? ¡Jamás!

LOS divorcios siguen siendo uno de los temas más comunes en Holly-

MAS de dos meses lleva ya en locación, con una compañía de la que forman parte más o menos cien artistas y cincuenta empleados, el director alemán F. W. Murnau, filmando en campos que la casa Fox debió comprar especialmente, en Pendleton, Oregon, escenas para su actual película "El pan nuestro de cada día." En esta cinta actúan Charles Farrell y Mary Duncan quienes tienen los roles principales, y la casa Fox espera obtener un éxito tan grande como el que tuvo "Sunrise" (Amanecer).

EN algunas escenas de la actual película de Adolphe Menjou, "Su vida privada," el director Frank Tuttle interpretó un pequeño rol. Mientras él actuaba ante el lente, Menjou tomó el megáfono "para dirigir a su director."

La Odisea de un Argentino

— (Viene de la página 8) —

imponer silencio y habló de manera tan convincente y sincera que a la media hora contaba con el apoyo de todos los presentes y la batalla quedaba ganada.

Ocho días mas tarde Barry Norton decía adiós a su ciudad natal desde la proa de un gran paquete inglés que le llevaba a Nueva York como pasajero de tercera, con los fondos subscritos por los redactores de "Crítica" para el descubrimiento y consagración del nuevo Valentino. . . .

Transcurrió un año. Barry Norton, aspirante a "astro" de la pantalla supo de todas las amarguras del extranjero que lucha desesperadamente por realizar un ideal más caro que la vida misma; y un buen día la suerte quiso que de la larga lista de "extras" de un "studio" de Hollywood, se eligiera su nombre para desempeñar una parte insignificante. Luego vino "El Precio de la Gloria," obra en la que se le confió un papel sin importancia, pero con muchas posibilidades, y que él hizo famoso en todo el mundo, y por último Paramount ha hecho ahora su consagración definitiva, al elevarle al rango de galán joven actuando junto al gran artista Emil Jannings en su próxima gran producción llamada "Los Pecados del Padre."

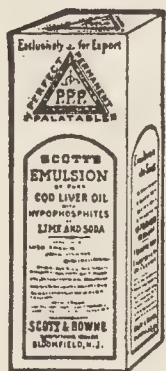
LA novela de la vida de Barry Norton está pues, en camino de ser una obra completa; sus sueños se están realizando uno a uno, y ya nadie puede dudar de su consagración definitiva. Pero, antes de terminar esta crónica, conviene relatar una escena que el que estas líneas escribe, presenció en la Redacción de "Crítica," en Buenos Aires, a raíz del estreno de "El Precio de la Gloria."

Un matrimonio de edad algo avanzada se presentó una tarde y solicitaron hablar con el redactor de cine.

—Somos—comenzó diciendo el marido—los padres de Barry Norton. Hemos leído anoche en su diario que ustedes fueron quienes ayudaron a Barry a ir a los Estados Unidos a buscar un problema porvenir artístico en la cinematografía, y que ahora porque le han confiado una parte mínima, se enorgullecen de haber descubierto un "astro" de la pantalla. ¡Ojalá sea verdad!

El hombre hizo una pausa, visiblemente conmovido, mientras su esposa trataba en vano de contener las lágrimas. Un silencio profundo reinaba en la sala, y todos estaban pendientes de los singulares visitantes. Así transcurrieron largos segundos, minutos quizá hasta que el padre de Norton prosiguió su discurso

Para obtener el verdadero Aceite de Hígado de Bacalao, guíese por esta marca



La preparación que contiene el aceite puro en forma digestible y agradable al paladar, de que puede depender para su salud y robustez —



Emulsión de Scott

RICA EN VITAMINAS

interrumpido por la emoción que le embargaba:

—Muchachos — comenzó diciendo — Ninguno de ustedes está aún en la edad de saber lo que un hijo, e hijo único, significa para sus padres que ven en él la realización de los sueños de toda su vida.

"Barry fué hasta hoy nuestro más grande y doloroso fracaso. Su instinto lo llevó a huir del hogar paterno, a negar todos los principios y las tradiciones familiares, en busca de una gloria artística inconcebible para nosotros, burgueses por los cuatro costados.

"Parece, sin embargo, que los tiempos han cambiado y que él y ustedes tenían razón y que nosotros estábamos errados. Y hoy, que es un día sagrado para nosotros, porque el hijo de nuestra sangre ha triunfado al fin, hemos querido venir a agradecerles a ustedes por haberle abierto a Barry el camino que nosotros le habíamos cerrado con nuestra obstinación de viejos enchapados a la antigua.

"Muchachos: ¡Que Dios los bendiga!"

Y diciendo estas palabras, la bondadosa pareja salió de la sala, estrechamen-

te abrazados y ante la emoción de todos, se fueron regando con lágrimas de dicha, los corredores de un diario que jamás estuvo más cerca de la vida y sus dramáticos misterios que entonces.

DE esto hace ya un año. No pasará otro, sin embargo, antes de que bajo la acertada dirección de Paramount se proclame al mundo el triunfo definitivo de Barry Norton, y ese día queríamos —y ojalá el destino lo quiera— estar en la vieja sala de redacción de "Crítica," donde sin duda alguna habrán de ir los padres de Barry para entonces millonarios, a bendecir a unos muchachos locos que en su locura y su bohemia se deshicieron de unos tantos centavos para impulsar en la vida a un hermano intelectual. . . .

Y queremos estar ahí porque esas bendiciones brotadas de esos dos corazones adoloridos de tanta alegría, hacen bien aún a nosotros, los periodistas, que por estar tan cerca del fondo trágico y mentiroso de la vida, nos vamos haciendo un poquito duros, un algo egoístas, amargados. . . .



**Srta.
Eva Novak**

**La famosa estrella del cine
DICE:**

**La blancura de mis dientes la
he recuperado con el uso diario
de la**

CREMA DENTAL

Waite's

Ud. también puede recuperar el brillo y la blancura natural de sus dientes en pocas semanas. La Crema Dental WAITE'S destruye la película viscosa y amarillenta que se forma en los dientes sin dañar el esmalte. Compre un tubo y consulte con su dentista. El se la recomendará por su acción antiséptica que destruye millones de gérmenes que se forman en la boca. Su sabor es suave, agradable y produce una impresión de frescura y limpieza en la boca.

**De venta en todas las Boticas
y Farmacias.**

**THE ANTIDOLOR MFG. CO.
Springville, Erie Co., N. Y., U.S.A.**

Enviandonos por certificado 10 cajas vacías de la Crema Dental WAITE'S le mandaremos un valioso regalo.

Nombre

Calle

Ciudad y País.....

**Dé Su Dirección Completa,
Escriba Claro.**

Ser Estrella en Hollywood

(Viene de la página 19)

plo, a Mary Pickford, tener que colocarse, vestida, bajo un terrible chorro de agua, antes de comenzar cada escena de calle de su película "Mi mejor amigo" para aparecer empapada por la lluvia. Y así, en "El rescate," Lily Damita, durante las escenas del naufragio, ataviada sin embargo con un traje de *soirée*, de velo muy ténue, debía soportar, también antes de cada pequeña escena, que le arrojasen agua con un balde para dar la impresión de haber sido recogida del mar un momento antes.

Y hay también las pequeñas pasiones, los odios, las envidias. La actriz principal vé las pruebas fotográficas cada tarde, y su cansancio de la vida en el *set* se compensa al advertir cuan bonita se vé en los trozos filmados el día anterior.

Un actor americano de carácter, que ha hecho sin embargo muy buenas interpretaciones, tiene la obsesión de ocupar siempre el centro de la escena. En cierta película actuaba él con un galán por supuesto más joven que él, sosteniendo ambos un largo diálogo. Tres veces el director detuvo la filmación:

—¿Qué diablos pasa con Uds. que no se están quietos y se salen del campo de la cámara?

Hasta que el galán se cansó y dió la explicación provocando un escándalo.

—¡Es que este señor me vá empujando todo el tiempo para tomar él el centro de la escena!

Y cuando el público vea la película, verá una pareja de hombres hablando amistosa y alegremente, aconsejando el



**Esta es la escena en que Geoffrey Merrick (Douglas Fairbanks, Jr.) da el
miente a su hermana Diana (Greta Garbo) en la cinta "Una mujer de
mundo."**

—La cinta será un triunfo para mí—
imagina.

Y cuando llega el día de la *preview* en un teatro de Hollywood, advierte, con amargura, que no aparecen en la película ninguna de las escenas en que ella se veía mejor. Pero no falta quien le dé la clave:

—El director es el representante del *leading-man* que trabajó con Ud. y quiere hacerlo destacarse para "sacar" un contrato por cinco años para él. A Ud. le cortaron sus mejores escenas, para que él se destacara más.

Hay casos amargos, entre hombres y

más viejo al más joven con gran cariño, de un modo casi paternal, sonriéndole, y no sabrá que tuvieron una disputa violenta y un altercado en esa misma escena.

Hay también las envidias profesionales. Una muchacha latina que trabajó en una cinta de Pola Negri, porque el director la encontró ser el tipo exacto para el papel que iba a desempeñar, debió sufrir las consecuencias de que aquel tuviese la decencia de elogiarla ante la actriz polaca. Las escenas se hicieron, pero Pola Negri no pudo ocultar durante el trabajo la aversión que sentía por la joven

Pobres

rodillas

que

se

agrietan

Medias finas de seda; faldas abreviadas; vientos de invierno . . . ¡Pobres rodillas que se agrietan! Pero ahí está la Crema Hinds para aliviarlas. Es el remedio seguro probado por los años. Sin embargo vale más prevenir el daño poniéndose un poquito de Crema Hinds todas las noches y todas las mañanas para que las rodillas conserven la blancura y suavidad del marfil, en vez de tornarse rasposas, rojas y molestas.

El uso constante de la Crema Hinds no sólo protege el cutis contra las inclemencias del tiempo sino que al conservarlo sano y terso evita que envejezca prematuramente.

Para conservar blanco, suave y juvenil el cutis de la cara, el cuello, los brazos y las manos use usted a diario

CREMA

de Miel y Almendras

HINDS

debutante. Terminó la cinta, se preparó con gran cuidado, y por fin se exhibió en la sala privada del taller. La muchacha latina tuvo una sorpresa: había actuado semanas enteras, y en la película apenas aparecía una corta escena donde se la pudiese ver. Pero la razón era sencilla. Pola Negri incluye en sus contratos una cláusula que le da el derecho a revisar y cortar todas las escenas de sus películas que no sean de su agrado, como si fuese el director. La actriz polaca observó que aquella muchacha joven, apareciendo cerca de ella, apagaba su belleza marchita y cincuentona que mantiene a fuerza de afeites y de sorbos de *brandy* antes de cada escena. La principiante esperaba ese trabajo suyo para acreditarse en Hollywood, haciéndolo ver a otros directores. ¡Adios ilusiones!

UN muchacho atlético que después de luchar seis años como extra en Hollywood había obtenido un rol importante en una cinta de argumento deportivo, y cuya felicidad rayaba en lo indecible, haciendo castillos en el aire de todo lo que iría a comprar con su primer cheque semanal, recibió una llamada urgente del director el día antes de comenzar la filmación.

—Lo siento mucho, mi querido amigo, le dijo, pero las pruebas fotográficas han demostrado que tiene Ud. mejor figura que el protagonista, y por lo tanto, empañaría Ud. el aspecto atlético del héroe. Tendremos que buscar a otro.

El muchacho dió una solución ingenua.

—Pues si yo tengo mejor figura, lo lógico sería que el principal rol se me diese a mí.

Y el director, que sabía seguramente todas las influencias, amistades y recomendaciones que se habían movido para dar el rol principal a aquel otro actor, tuvo que contestarle una verdad.

—Eso sería lo lógico . . . si no estuviésemos en Hollywood.

Tiene muchos bemoles la vida estelar. Gloria Swanson podía considerarse, hace dos años, la actriz más popular y mejor retribuida de la escena americana. Decidió separarse de Paramount, hacer sus películas teniendo como productor a Joseph M. Schenck, y entregarlas, una vez hechas, a la casa Artistas Unidos para su distribución. Así lo hizo, y filmó "Los amores de Sunia" y "Sadie Thompson." El éxito pecuniario y artístico de ambas cintas fué muy pequeño, y después de la segunda, Gloria Swanson supo la triste nueva de que Schenck no quería facilitarle más dinero para una nueva cinta. Y sólo ahora, después de largos meses sin ganancias, ha encontrado en Joseph P. Kennedy, de F. B. O., la persona que costee su actual producción "El Pantano."

No tema usted

al



sol

Antes de salir, humedézcase el cutis con Crema Hinds y póngase polvo en abundancia. Con tan sencilla precaución podrá estar en el rayo del sol, en la seguridad de que su cutis se conservará blanco y terso gracias a la eficaz protección de la Crema Hinds y el polvo. Después del baño dése un ligero masaje con Crema Hinds en todo el cuerpo y note como queda el cutis deliciosamente fragante, suave y juvenil.

Use usted la Crema Hinds también como base para que el polvo adhiera parejo y bien durante muchas horas y dé al cutis la suavidad y tersura del durazno. Pruébela. Le gustará.

Si el cutis ya está quemado, puede dársele alivio eficaz y duradero si se usa la

CREMA

de Miel y Almendras

HINDS



Estrellas de Metro-Goldwyn-Mayer

Donde hay refinamiento y cultura *allí está Stacomb*

BELLA E INQUIETANTE
Es Alice Terry, gallardo y varonil Ramón Novarro. ¡Observad sus cabezas! Ella luce una corona rubia como oro líquido. El muestra un cabello negro y brillante, como una cuenta de fino azabache. ¡Son los rasgos característicos de sus refinadas personalidades!

Imaginémonos ahora: en ella, un voluminoso moño estofado con postizos y difícilmente sostenido con infinidad de horquillas, peines y cintajos; en él, pelo revuelto, mustio, reseco, descolorido. ¡Horror!

El cabello terso, brillante y bien aliñado, signo inconfundible de refinamiento y cultura, implica necesariamente el uso de Stacomb, la crema opalina. El peine o el cepillo deciden donde ha de colocarse el pelo, y Stacomb lo mantiene allí fijo e inalterable durante todo el día. No como el agua, que al evaporarse lo deja mustio y pajizo; no como las pomadas y cosméticos que le dan el repulsivo aspecto de algo "engrudado."

Stacomb, además, vigoriza las raíces del cabello y lo mantiene sano y terso.

Stacomb es para usted, señora; para su esposo, para sus hijos. Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquido. Cómprelo y úselo.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



DOLORES DEL RIO, en medio de los triunfos de sus últimas producciones importantes, "Resurrección," "Ramona," "Venganza" ha tenido el desagrado de ver exhibirse una cinta que ella hizo, mucho antes que todas aquellas, y que la casa Fox no se atrevió a exhibir en aquel entonces considerándola demasiado pobre como interpretación, cuando la famosa mexicana era una principiante. La cinta se llamó, al filmarse, "El honor de su mujer," y ahora, más firme el prestigio de Dolores del Río, se le ha puesto en el mercado como "la última obra de ella," con el título de "No Other Woman." En los países hispánicos ha sido presentada con el nombre de "Vendida" o "El tálamo roto." El día que Dolores del Río fué a verla en un teatro de Los Angeles, prefirió salir después del segundo rollo, para no sufrir una amargura. . . .

Cuando John Barrymore filmó "Tempestad" encaneció como si diez años le hubiesen caído encima. Tenía el dinero listo para hacerlo, pero no encontraba un director apropiado. Ensayó tres, y ninguno aceptó la dirección, pues que Barrymore exigía detalles especiales y tenía ideas propias que a su vez no aceptaban los directores. Por último eligió una *leading-lady*, Dorothy Sebastian, pero cuando iban dos semanas de filmación la empresa Metro-Goldwyn-Mayer exigió la devolución de esa muchacha, que había sido "arrendada" por ellos, y John Barrymore debió detener su cinta y comenzar de nuevo, cuatro meses después, una vez que llegó de Europa Camila Horn.

El sistema de los "arriendos" de actores y actrices, que parece tener ciertas reminiscencias con las antiguas costumbres negreras, es también motivo de amarguras. El productor llama a uno de sus "astros" bajo contrato y le dá la noticia:

—El taller "X" lo ha arrendado para que actúe en la película tal que están filmando. Puede Ud. presentarse allí desde mañana.

Y allá va, el actor o actriz, a un ambiente desconocido, a filmar un rol que deberá hacer, cuadre o nó a su temperamento, con director y compañeros que pueden resultarle muy simpáticos o muy desagradables. . . . Ganará siempre la misma suma semanal estipulada en su contrato, mientras el productor que lo "arrendó" cobrará una buena diferencia a su favor. Ahora la Asociación de Productores que dirige Mr. Will H. Hays, ha obtenido un acuerdo para que el estudio que arriende a un actor, pague solamente lo estipulado en el contrato con dicho intérprete. Pero como para siete virtudes hay siete vicios, ahora los contratos se hacen por una suma falsa, más alta, para el caso de estos arriendos. . . .

(Va a la página 65)

Modas de Hollywood

Compiladas exclusivamente para *CINELANDIA* por los mejores estudios

Dibujos y dirección artística de Athalie Richardson



Arriba: Ruth Taylor, estrella de Paramount, en un abrigo de raso blanco bordado, y adornado con pieles de zorro blanco.

Centro: Myrna Loy, encantadora actriz de Warner Brothers, aparece aquí en delicioso vestido de baile. Está confeccionado de tul con falda amplia y corpiño ajustado al busto.



Arriba: Jean Arthur, actriz de Paramount, usa este vestido de tul, en la obra "Warming Up" con Richard Dix. El corpiño está adornado con flores de diferentes matices.

A la derecha tenemos a Norma Shearer de Metro-Goldwyn-Mayer, en exquisitas pajamas de raso, en las cuales aparece en una de sus películas más recientes.



A la izquierda: Alice White de los talleres de First National, en una negligée adornada con dos docenas de plumas de avestruz, sobre brocados de oro en fondo amarillo.

Arriba: Otra negligée de chifón blanco bordado con perlas, es la que adorna a Ruth Taylor de Paramount. Lo más notable de esta pieza, son las mangas sueltas que caen más abajo de las caderas.



A la izquierda: Gwen Lee, actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, luciendo un precioso vestido de noche. El corpiño es de brocado de oro y la falda de tul color dorado.

Abajo: La interesante Esther Ralston, actriz de Paramount, con un vestido de tarde, con falda de terciopelo transparente color champagne, y el corpiño, de chifón bordado color crema.



Arriba: La popular y bella estrella Billie Dove de First National, en una creación, cuyo atractivo principal consiste de las charreteras en el hombro izquierdo. Corpiño de brocado dorado y falda de tul dorado.



Aileen Pringle, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, luce aquí un precioso vestido de noche y abrigo del mismo efecto. La cola es uno de los rasgos distintivos de este vestido exquisito. El bonete está adornado de perlas y vidriantes manufacturados.



Metro-Goldwyn-Mayer nos presenta esta futura estrellita, Eva Von Berne, en un traje de noche confeccionado de raso blanco. La falda de vuelos es uno de los rasgos característicos de este vestido, y establece una nueva moda que será imitada por muchísimas damas.



Arriba: Thelma Todd, actriz de First National en un atractivo vestido de tarde, combinación de blanco y negro. Las mangas son de acordeón y la falda en dos piezas.

En el centro, aparece la gentil Marceline Day, en un vestido de calle de última moda. La capa cae sobre los hombros en pliegos, terminando en punta a cada costado.



Arriba: Anita Page, actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, en traje de calle estilo japonés. La blusa está adornada con ribetes de crepé y la falda termina en pliegos de acordeón.



Arriba aparece el simpático John Mack Brown, en traje de equitación, a la última moda de Hollywood y Beverly Hills, donde mantienen sus quintas los actores del cinema.

Para los aficionados a deportes, Lane Chandler de Paramount, muestra un traje, combinación de saco de serga azul obscuro y pantalones de franela color crema.

Nils Asther de Metro-Goldwyn-Mayer, en un traje de golf, combinación de pantalones plus fours y sweater de lana color obscuro.

KIMBALL

El Piano de Fama Universal



Da orgullo poseer un Kimball

El Piano es el mueble más distinguido de un hogar. El nombre Kimball es un nombre distinguido porque ha sido puesto en pianos que han satisfecho completamente al público por 70 años.

AGENTES

Invitamos a comerciantes serios y de establecida reputación para que nos escriban referente a la agencia exclusiva Kimball.

Se sorprenderá Ud. lo fácil que es obtener un instrumento legítimo Kimball.



Fonógrafo Melofónico
Kimball

Sr. C. O. Baptista,
312 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.
Sírvasse mandarme gratis el hermoso
Catálogo en español de los

☐ Pianos y Pianos Automáticos Kimball

☐ Fonógrafos Melofónicos Kimball
(Marque una X en el cuadro que desee)

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

312 Kimball Hall, Chicago, E.U.de A

(Viene de la página 56)

ESO es la vida exacta del taller, las horas de trabajo. ¿Y luego el tiempo libre, las horas de diversión?

No siempre son muchas. La misma empresa productora exige a sus "astros" bajo contrato, cumplir con muchos compromisos para mantener la popularidad y la simpatía: presidir en la apertura de una plaza; decir un discurso en la inauguración de un hospital; asistir a infinidad de fiestas sociales; estrenos de cintas de otras compañías; etc., esté cansada o nó. Los diarios de Hollywood están tapizados de anuncios de la asistencia del actor Fulano o la actriz Zutana a tal o cual acontecimiento insignificante. Y hay que ir, hay que quedar bien con el público: hay que recibir visitas oficiales, atender a Gobernadores, Jefes de Policía, Políticos, Cónsules, etc. y la mar de personajes oficiales que llegan a los talleres en son de curiosos y que escudriñan a las actrices como si fuesen pájaros raros. Y también deben someterse —y es justo que lo reconozcamos— a docenas de entrevistas de periodistas americanos o de otras razas, que les hacen cientos de preguntas extrañas, exigiéndoles su opinión sobre asuntos que ellos suelen no haber oído jamás.

Todo esto, naturalmente, se compensa en parte con los sueldos fabulosos que algunos artistas reciben, y con el placer muy grande de poseer una buena casa, automóviles y muchas otras comodidades. Sin embargo, pudiera decirse sin exagerar, que la vida feliz del hogar no está permitida a los astros de Hollywood. Raros son los que pueden decir que poseen tal felicidad, pues en la generalidad de los casos, su misma profesión les impide dedicar tiempo a su casa, ni menos tener o cuidar a sus hijos. La profesión les absorbe por completo, y la vida fastuosa que se lleva en esta ciudad, las fiestas, más regias por el dinero que se derrocha que por lo que la concurrencia se divierte, siempre a base de enormes cantidades de alcoholes pagados a precio de oro, consumen los muchos dólares que la gente de cine gana.

He ahí pues como la vida "estelar" de Hollywood no es tan fácil como la imaginan las jovencitas y los muchachos de América Latina. Es lucha por la vida, simplemente, lucha como ocurre en todas partes, en todos los oficios, los más altos como los más humildes. Se lucha por conseguir el primer rol de "extra"; se pelea a brazo partido por seguir actuando, por que se le inscriba en la oficina de repartos; se sigue luchando hasta obtener el primer rol secundario; después para que todos conozcan esa interpretación y se le den al novicio nuevas oportunidades. Y quizás se llega a estrella. Entonces se lucha por mantener

el puesto, porque el contrato se renueve, porque el cheque semanal sea mayor cada día y pueda cubrir los gastos enormes de la vida actual. Y así sigue esta ley inexorable de la lucha por la vida, que mueve, arrastra y arroja unos contra otros a reyes, a obreros, a magnates del dinero y a "estrellas" de la pantalla.

Segurola . . .

(Viene de la página 44)

ha logrado un nuevo elemento que aumentará la capacidad expresiva del cinematógrafo. Este tendrá como elementos esenciales todo lo que es privativo de la pantomima, lo que corresponde al teatro y el *close-up*, contándose por lo tanto con tres calidades que permitirán un desarrollo estético imponderable.

Segurola percibe que el cine perderá su universalidad: pero al mismo tiempo ve la posibilidad de que se llegue a producir buena cinematografía parlante en Francia, Alemania y países de habla española.

De cualquier manera, en el estremecimiento de terror que la implantación del cine parlante ha producido en Cinelandia, Segurola no tiene parte, pues es uno de los que cuentan en su haber con el mejor respaldo vocal, dada su experiencia como cantante, como instructor vocal y como preparador (*coach*) para ópera, labor esta última en la que según opinión tan autorizada como la de Louis Graveure, famoso barítono, es uno de los primeros del mundo.

La casa Warner apreciando las cualidades de Segurola para el Vitáfono, le ofreció después de la terminación de "Glorious Betsy, la oportunidad de una más amplia actuación en "My Man" (*Mi Hombre*), basada en la canción francesa de esta denominación, tan popular hace unos cuantos años en todo el mundo.

En "My Man," Segurola tiene ocasión de hablar, recitar y cantar, y sin duda alguna que será uno de los éxitos más sonados de Warner Brothers, dado que el argumento tiene originalidad y un desenlace discreto.

Exhibida esta película en privado, le ha valido a Segurola invitación de la William Fox para hacer un interesante papel en esta compañía con utilización del Movietone.

El inglés de Segurola es excelente, de una dicción precisa y correcta; inevitablemente, tiene su inflexión acento extranjero, aunque leve; pero de cualquier manera, Segurola habla con una pureza y elegancia extraordinarias.



Organice una Banda en su Pueblo

ALIENTE el sentimiento artístico en su localidad organizando una banda con Instrumentos de metal CONN.

Cualquiera puede aprender a tocar fácil y rápidamente un ins-

trumento de esta marca debido a sus muchos perfeccionamientos patentados. Toda asociación, logia, escuela u organización patriótica puede organizar una banda, como diversión o como negocio, usando instrumentos marca CONN.

La supremacía de esta casa en la fabricación de instrumentos de viento se ha mantenido incólume durante más de medio siglo, por la sencilla razón de que las más famosas orquestas, los solistas y aficionados de todo el mundo prefieren los instrumentos CONN.

Pida catálogo ilustrado gratis.

CONN
BAND
INSTRUMENTS
BRASS & WOODWIND MANUFACTURERS

C.G. CONN, Ltd.
Export Corp.
19 Export Bldg.
Elkhart, Indiana
U. S. A.



LAS MUJERES HERMOSAS USAN

IODEX

YODO
QUE NO
MANCHA NI
IRRITA POR
DELICADA
QUE SEA
LA PIEL



IODEX

EL YODO MODERNO

De venta aquí



Dolorosas Torceduras

Atiéndalas inmediatamente con Linimento de Sloan para que el dolor no se prolongue. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo

**LINIMENTO
DE
SLOAN**
Mata Dolores

Fabricantes de Jabones, Perfumes, Plumas estilo-gráficas, Mantones, y miles de artículos de novedad, deseando distribuidores.

Informes a quien los solicite.

M. F. SUAREZ MFG. CO.
606 Moore Ave., Clarksburg, West Virginia, U. S. A.

RAYOS VIOLETA

Aparatos de Rayos Violeta sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar masajes faciales, tonificar el cuero cabelludo y hacer crecer el pelo.

Precios de \$8.50 a \$62.50 oro americano, portes pagados hasta su destino.

A solicitud se enviará gratis un catálogo en castellano con detalles completos.

ALLEN P. WEBB
24 Stone Street
Nueva York, E.U.A.



EN un Festival que se dió en honor del músico español Pedro Sanjuán, director en el Hollywood Bowl de un inolvidable concierto de música ibérica moderna y de primer orden, Seguro actuó como Maestro de Ceremonias. Hizo un gran papel, lleno de distinción y de elegancia, habiendo tenido el talento de salvar la insuficiencia del programa con su coordinación magistral. En dicho concierto, habló a los 17,000 espectadores, en nombre de los latinos de California. Su discurso fué breve pero elocuente y en un inglés clarísimo que nada palideció ante el de Conrad Nagel, que es óptimo, quien pocas noches antes ahí mismo había tomado la palabra.

Como buen artista y como mejor bohemio es un empedernido soltero; pero su residencia está en perfecto orden, como

Donde Está . . .

(Viene de la página 48)

vida, puedo realizar ahora que era ese el secreto del poder que ejercía sobre el sexo débil. Las amaba a todas y las amaba con toda su alma, sin reserva de ninguna especie.

—He sido buen esposo—me dijo con gran gravedad—pero por alguna razón no pude conservar a mi esposa. Quise tener hijos y la felicidad que sólo puede hallarse en el hogar, pero . . . —su voz, llena de dolor, se perdió en un suspiro.

Y tenía razón. Ninguna de las dos mujeres que tuvo, supo darle lo que él anhelaba. Ambas prefirieron seguir sus propias carreras artísticas y lo más iróni-



Marion Davies, Constance Talmadge y Bebe Daniels visitan a Mary Pickford, quien les enseña su cabellera recortada a la moderna. Este gesto saca a Mary de las filas de niñas, cuyo papel desempeñó por muchos años.

que con frecuencia se ve honrada por distinguidas damas de la mejor sociedad norteamericana, y no podía hospedárseles gentilmente en el alboroto de una casa de artista descuidado, reminisciente del barrio latino de París.

Seguro la llevará a cabo quizá, si puede darse tiempo, un gran anhelo: escribir todas sus reminiscencias de viajero, artista y mundano, las cuales llevarían el expresivo título: "A Través de mi Monóculo." Expresivo; porque Seguro es su monóculo; no se puede pensar en el uno sin representarse al otro, sobre todo cuando no hay en Hollywood nadie que sepa, como él, hacer uso de ese adminículo.

co del mundo fué que, Valentino el verdadero, que en la pantalla era el héroe idolatrado de millones de mujeres, miraba con envidia a otros hombres más afortunados que él en felicidad conyugal.

Pasó una hora durante la cual me contó los primeros pasos de su carrera artística. Su verdadero nombre era Rodolfo Alfonzo Raffaello Pierre Filiberto Guglielmi di Valentina d'Antonguella y de todo ese enredo de nombres, nació el de Rodolfo Valentino, que llegó a ser más conocido que todos los más célebres de la historia mundial.

Su madre era parisiense y su padre, un oficial de caballería italiana que murió cuando Rodolfo tenía diez años. La estricta disciplina de la escuela en que



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7R, Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France



Inglés

EN 3 MESES

podrá Ud. hablar y escribir este idioma a entera satisfacción. Enseñanza garantizada. O aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural, como lo aprenden los niños, bajo la dirección de afamados profesores.

Curso práctico, a precio económico para enseñanza por correspondencia. Sorprendentes resultados en las primeras lecciones. Solicite nuestro interesante prospecto con amplios informes, gratis.

New York Commercial Institute.
512 W. 151st. St. Dept. 23 New York.

Para Recobrar un Cutis Saludable y Juvenil

Si quiere tener un cutis limpio, lozano y juvenil, use cera ordinaria mercolizada—que produce belleza natural de la piel. La cera, que se puede obtener en cualquier botica, absorbe completamente el cutis ajado, enfermizo y áspero o lleno de manchas, y revela el saludable y tierno cutis interior. Su obra la ejecuta gradualmente, día a día, de suerte que no se sufre ninguna molestia. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y otras huellas de los años, úsese como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

Megáfonos y REFLECTORES

(Viene de la página 46)

dondo en un gesto rápido y audaz, y se le vea alejarse, seguido por sus compañeros. En medio de la precipitación, otras cabalgaduras taparon la del protagonista, y es necesario rehacer la escena.

Pasa un cuarto de hora antes de que todos estén en su sitio. Por fin se da la orden de comenzar, la escena se realiza, pero esta vez, al girar, el caballo de Douglas Fairbanks se detiene y duda: ese momento echa a perder el trozo.

Y se hace por tercera, por cuarta y por quinta vez. Sólo la última, el director se da por satisfecho, y también Douglas Fairbanks, a quien se pregunta su opinión. Las anteriores, el sombrero de Athos caía a tierra inutilizándolas.

La tarde se ha pasado filmando aquella escena. De todo eso sólo se aprovecharán algunos pocos pies de celuloide, los suficientes para mostrar fugazmente como los mosqueteros se adelantan, vitorean a su nuevo monarca y corren al galope de sus caballos. En la mañana se han filmado algunos pequeños detalles de la misma escena: las damas y los nobles celebrando la ocurrencia, el pueblo mirando curiosamente.

Todo eso en total, pasará por la pantalla en un minuto o dos. Pero como allí había 700 extras actuando, y como cada uno de ellos recibe siete dólares y medio por cada día de trabajo, si a todo ello agregásemos los sueldos fabulosos de los principales actores, de todo el reparto de la cinta, del director, sus ayudantes, los operadores, el argumentista, escenarista y asistentes, los operarios, la construcción de aquel decorado, etc. bien puede decirse que un minuto de esa película cuesta, fácilmente, más de veinte mil dólares.

SU VIDA PRIVADA, Paramount, con Adolphe Menjou, Kathryn Carver y Margarita Livingstone. Dirección de Frank Tuttle.

Un hombre elegante cruza una habitación lujosa y abre una puerta. Una mujer morena, vestida—¿se puede llamar vestida un traje transparente que “deja” ver casi todo?—entra de un modo misterioso. El señor se molesta un poco: ella le habla mimosamente. El parece no tener mucho interés por ella, y entonces ella deja caer con desgano su abrigo y muestra su traje y sus formas—las de ella. . . . El mira: no puede dejar de mirar, pues de no hacerlo, no sería hombre de mundo, y su papel, en la vida y en la película, es siempre ese. Pero co-

mo no quiere esta vez dejarse llevar de su fama donjuanesca, recoge el abrigo e intenta cubrir a la dama. Pero esta protesta, lo arroja sobre una silla, se acerca a él, le hace el amor tan descaradamente como puede hacerlo una muchacha moderna, y por último lo besa con violencia en la boca. El abre los ojos desmesuradamente mirando hacia otro lado.

¿Qué pasa? Ha entrado otra, la rubia, y ha visto la escena. Y cuando va a venir lo más sabroso, el director ordena cortar, Margaret Livingstone que estaba aún “besando” a Menjou, le deja tranquila su boca y su bigotito, y él sale a pasearse con nosotros tras los reflectores.

Pero lo llaman en seguida para repetir la escena. Nuevamente el abrigo que se cae, la mirada de las “formas,” el beso sorprendido de ella. . . . A la tercera vez, Frank Tuttle se da por satisfecho, y Menjou respira feliz. ¡Por fin! No parece muy contento de las manifestaciones amorosas de Margarita Livingstone. Pero entonces viene el fotógrafo, llama a Miss Carver, o Mrs. Adolphe Menjou, según se mire, y colocando al maduro don Juan en el centro, produce el eterno grupo de la rubia y la morena. ¿A quien prefieren los caballeros? Y nos viene a la memoria la ingeniosa frase del escritor chileno Cesar Cascabel: “Los caballeros prefieren a las rubias . . . cuando se casan con las morenas.”

Se reinicia la escena. Esta vez será la rubia y flamante esposa de Adolphe Menjou quien deberá acercársele y besarlo. El pone buena cara, cosa extraña en este Hollywood donde no siempre son los besos de la esposa los más apetecidos.

Y nos vamos del decorado, porque realmente, si a Adolphe Menjou la cosa no le hace mucha gracia, no siempre es agradable pasarse la tarde viéndo besarse a otros mortales con tanta libertad, ante dos cámaras y una colección de reflectores, y sobre todo cuando estos besos son “maestros,” como que llevan “estrictas instrucciones” del director.

UNA MUJER DE MUNDO, Metro-Goldwyn-Mayer, con Greta Garbo, John Gilbert, Lewis Stone y Douglas Fairbanks, Jr. Dirección de Clarence Brown.

Estamos en un decorado donde rara vez ha entrado alguien que no esté directamente actuando en la escena. Se trata de una cinta de Greta Garbo y

John Gilbert, dos "reacios" a las miradas extrañas. Y tenemos la suerte y el privilegio de poder presenciar una escena interesentísima, con un reparto extraordinario.

Ha ocurrido un suicidio en el hotel; un hombre se ha arrojado por un balcón desde la alcoba de Greta Garbo. La policía ha intervenido y construido tribunal en una pieza del mismo hotel. En aquel instante, aquella hace su declaración ante el representante de la autoridad. Hacia la derecha hay otras personas que tienen relación con el drama. John Gilbert que interpreta a Sir John Neville, Lewis Stone al doctor Hugh Trevelign, Hobart Bosworth como Sir Montague, y Douglas Fairbanks, Jr. que hace el rol de Geoffrey Merrick, hermano de Diana Merrick, interpretada por Greta Garbo.

Geoffrey era amigo del muerto, y ha llegado al hotel, nervioso y fuera de sí, al saber la noticia del suicidio. Abriéndose paso entre los policías que custodian la puerta, ha logrado llegar hasta esa sala en el momento en que su hermana va a prestar declaración ante la justicia.

Clarence Brown prepara la escena. Se acerca separadamente a cada uno de los actores, y les explica con calma el momento a interpretar. Luego salen del decorado los electricistas, tramoyistas y ayudantes, pues a nadie soporta como espectador ni Greta Garbo ni John Gilbert, y la música comienza, tocando también tras un biombo, para no molestar.

Ella declara. Geoffrey oye desde el extremo de la pieza la declaración, y en un momento dado interviene nervioso.

—¡Miente!—grita con furia—¡ella miente!

Lewis Stone se interpone y sujeta al muchacho, exigiéndole calma, mientras Diana Merrick vuelve sus ojos dolorosos hacia su hermano como pidiéndole perdón y silencio. Pero él no acepta, quiere hablar, y todos los hombres deben rodearle. El muchacho está fuera de sí.

Se corta la escena, para iniciarla de nuevo. Douglas Fairbanks, Jr. está pálido y temblón. El esfuerzo, el gesto, la misma sensación trágica de la escena parece haberle impresionado hasta ponerlo en el estado exacto de su actuación. Es un actor de pura cepa, a pesar de su juventud, y no hay duda de que tiene amplia carrera ante sí.

Luego las cámaras cambian de sitio, y se acercan hasta tomar apenas el rostro oval y pálido de la trágica sueca mientras está declarando. Junto a las cámaras está el que hace de policía, preguntando, de modo que ella pueda realizar con mayor perfección los gestos de sus respuestas. ¡Y que maestría la suya! Su faz va expresando momento a momento el dolor, la amargura, el odio, la confusión ante las preguntas que la agobian.

La escena es dura y difícil, y al terminarse, Greta Garbo pide permiso para descansar algunos minutos.

LA CANCION DEL AMOR, Artistas Unidos, con Lupe Vélez y William Boyd. Dirección de David Wark Griffith.

París de 1870. Un rincón de la ribera del Sena, en miniatura, allá a lo lejos. Luego el río, de agua "legítima," con un puente que se empequeñece al alejarse, para dar la sensación de distancia.

Es una escena corta, lo más corto que el cine puede hacer: un beso. William Boyd y Lupe Vélez, ataviada ésta con un amplísimo traje de época, están, entrelazados, mirándose afectuosamente. David Wark Griffith, con las mangas de su saco arremangadas hasta los codos, explica la escena.

—Yo quiero un beso "especial."

Y así es. La pareja inicia la escena; la orquesta toca un trozo sentimental. Boyd mira dulcemente a Lupe, la atrae hacia sí, y con calma, mirándose a los ojos, las bocas se unen y se van apretando más y más, lentamente. No se oye sino el suave llorar de los violines y el zumbido de las manivelas de las cámaras. El contador anota: 20 pies, 30, 40, 50. . . . Y el beso continúa. Griffith sonríe satisfecho, pero no ordena parar. Ya van 80 pies de película. Solo entonces, el director ordena suavemente:

—¡Obscurecer!

Y los obturadores de las cámaras se cierran lentamente. Diez pies más de película y se oye el grito de "cesen."

Lupe y Boyd se separan. Ella lo mira entre sonriente y enojada. El se seca la transpiración de su frente, angustiosamente. ¡No es para menos!

—¡Sabe bien un beso mío! ¿eh?—dice Lupe Vélez con alegría.

Y William Boyd se inclina sonriente hacia ella.

En ese momento Griffith da una orden:

—Repitamos: puede resultar mejor.

Y mientras Lupe Vélez lo mira, pretendiendo enojarse, y le dice, coquetamente, "¡No sea Ud. malo!" William Boyd se vuelve hacia el viejo director y exclama en voz alta, con una reverencia:

—¡Encantado! ¡Muchas gracias! Por mi . . . ¡diez veces más!

Lupe Vélez nos guiña un ojo.

—Menos mal—nos grita desde el set, pues nosotros estamos "en tierra"—que éste agradece el que le den permiso para besarme.

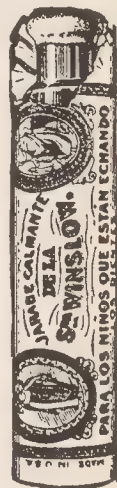
Y volviéndose hacia él, le dice dándole una palmada en la cara:

—¿Que tal sabe una boca latina?



No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo y este generalmente es algún malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.



**Jarabe
Calmante de la
Sra. Winslow**
(No acepte sino el legítimo)

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 1093 Binghamton, N. Y. E. U. A.

Consejos

(Viene de la página 30)

cuidar el estado físico.

Como nuestra vida es la suma de todos nuestros días, diariamente necesita uno someterse a un plan, sin excepción, pues un descuido arruinaría todo el trabajo anterior. He aquí lo que yo pro-

UN OBRERO de la RAZA Gana \$160.



en 6 días de Trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz,
Estimado señor:

Ultimamente he realizado un trabajo de reparación en un auto marca Dodge, por el que gané la suma de \$160. quedando el dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que esa escuela me ha impartido y por lo cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un MECANICO de Automoviles

Haga Ud. lo mismo.

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos, y nunca más se verá en la triste necesidad de ejercer un trabajo penoso y mal retribuido.

Aprenda sin Salir de Casa

Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecánica de automóviles, la Escuela Nacional le garantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que tenga que abandonar su familia ni su trabajo actual.

INCLUYE MECANICA DE AVIACION



Tenemos tambien Cursos a Internado, con clases diurnas y nocturnas. Pida los informes que desee.

PIDA ESTE LIBRO Gratis



ENVIE ESTE CUPON

ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES—
4006 South Figueroa Street, Depto. 1004
Los Angeles, California.

Sírvanse enviarme GRATIS su libro ilustrado y demás información relativa al curso que he marcado con una X.

Curso Práctico a Domicilio, por correspondencia en Español.

Curso en Español, asistiendo a la escuela en Los Angeles.

Nombre

Dirección

curo, recurriendo a todos los medios para cumplirlo.

Evitar, primeramente, toda disipación, quiero decir, todo lo que se haga con exceso. Si tomamos mucho alimento, estamos haciendo una disipación. Por tanto, no podemos ni dormir mucho, ni descansar mucho, ni hacer mucho ejercicio. Hasta no podemos tener mucha alegría. Y de la tristeza, ni se hable. Todo esto, para estar en equilibrio.

Reposo es el segundo número de mi programa. Un reposo en el que cierro los ojos y me olvido de todas mis preocupaciones y disgustillos. Nada hay para mí tan grato y tan beneficioso como poderme estirar en un diván después de un día de trabajo y tener mi mente en completa calma. Después, me encuentro apta para seguir viviendo con alegría; dispuesta a emprender cualquier juego o deporte.

Tratándose de un reposo prolongado, siempre que disfruto de vacaciones, encuentro un placer inmenso en viajar y a ello consagro todo mi tiempo libre. Me encanta ir al Este de los Estados Unidos y al extranjero. Todavía tengo excelentes recuerdos de mi viaje a Cuba. No olvidaré esa simpática y alegre vida habanera.

Viendo nuevos horizontes y nuevas caras, me siento apta para vencer todas las contrariedades posteriores que se me presentan.

EN mi vida diaria de Hollywood, hay un capítulo dedicado a los deportes. Sin el ejercicio, no podría vivir, y además, la peligrosa y terrible gordura me invadiría, teniendo entonces el dilema de abandonar el cine o entregarme a la cuchilla del cirujano.

Es innecesario indicar que uno necesita ponerse frenos para contener todo inten-

to de gula, si quiere conservarse sano. Alimentos sencillos, abundancia de frutas, legumbres y leche. Nueces, a cambio de carne. Poquísimos dulces y postres. Mucha agua, a lo menos, ocho vasos por día y se nota el efecto en la suavidad de la piel.

Con una dieta semejante es fácil vencer todo exceso de peso y de volumen.

Para mí el aseo es un placer, y en ello me siento muy romana. Agua y agua, fresca, pura. Un baño diario es bastante; cuando me feo forzada a tomar dos, me siento debilitada. Pero un segundo baño se substituye con fricciones de alcohol.

Una de las calamidades de la vida cinematográfica consiste en que a veces se trabaja de noche y entonces toda regularidad se suspende y todo ritmo se rompe. Hay ocasiones en las que durante veinticuatro horas no he pegado los ojos. Y a fuerza de café y de sales, me he sostenido en pie, y trabajando. Afortunadamente vienen después descansos en los que se repara el daño; pero sería mejor no sufrirlo.

Respecto a la paz espiritual, es casi absurdo descubrir uno sus secretos; porque cada ser tiene problemas diferentes y su resolución personal no puede iluminar la de los otros. Creo que trabajar es la mejor manera de matar al tiempo, y por tanto al fastidio, a nuestras penas.

Se me pregunta por miles de admiradores, que si el ser estrella y el ser popular y querida me hacen feliz. Sería muy insignificante si buscara mi dicha en lo que soy; pero permítanme que les diga una cosita: la popularidad tiene muchos inconvenientes. Pero si yo no diría que soy feliz, pues sería mucha vanidad de mi parte, si afirmo, que soy alegre, jubilosa y que encuentro infinidad de intereses en la vida.

Mosaico de Hollywood

(Viene de la página 49)

**Louella Parsons,
"murmuradora profesional"**

Es la que sin ser actriz, tiene la popularidad y el sueldo de una estrella. Escribe noticias y comentarios cinelándicos para los periódicos de Hearst. Todos los días sale su sección en todo el mundo y en muchas partes su retrato, de cuando era todavía joven y bonita.

Louella Parsons es la gran murmuradora de Hollywood, que tiene cien mil ojos y diez mil lenguas. Pero no habla mal ni hace daño; sólo informa.

Si una figura cinelándica está muy conversadora en un cabaret, al día siguiente dice la Parsons: fulanito, estaba

borracho. Si Douglas Fairbanks Jr. le sonríe a cualquier muchacha, le ha dado calabazas a Joan Crawford. Si Ramón Novarro está silencioso, se hará monje. Y por ella se sabe que Aileen Pringle bailó tal día en el Montmartre; que George K. Arthur se fué de compras, a pie, por Hollywood Boulevard; que Ruth Roland no se casará en septiembre con su "amigo" Ben Bard; que a Thelma Todd se le manchó el vestido de champaña, etc.

Es una mujer peligrosa a la vez que una institución nacional. Peligrosa porque no se sabe si su silencio es peor que su insistencia o viceversa.

Colleen . . .

(Viene de la página 67)

bastante de ambos, si bien predomina el primer elemento. En su enorme labor hay mucha broza, mucha hojarasca, como en la ejecutoria de todo artista cinematográfico. Mas cúlpese de ello a los directores. Tomando por ejemplo sus tres últimas producciones, "Happiness Ahead," "Oh, Kay!" y "Lilac Time," resulta que la menos pretenciosa es la mejor. Mientras "Lilac Time" ha sido anunciada con bombos y platillo como una superproducción, nosotros preferimos la titulada "Happiness Ahead." Es un pequeño drama lírico con sus toques cómicos muy bien entreverados y mejor resueltos por ella. El poema de amor se desarrolla lógicamente sin dar en lo cursi sentimental, como es costumbre en la mayor parte de las cintas de este género. En fin esta pequeña cinta sin ambiciones de gran producción, nos demuestra cuan poco se necesita para hacer verdadera obra de arte, cuando el talento de los actores y la discreción y buen gusto del director van paralelos.

Colleen Moore ha llegado a ser la estrella más importante de First National y la que más saneados ingresos ha traído a los productores. Casada con John McCormick, el administrador general de dicha corporación, huelga decir que en ella permanecerá hasta que se retire de la pantalla, lo cual, según ella ha de ser muy pronto.

La vida de esta moderna Cenicienta ha sido una de las más apacibles y domésticas de Hollywood. En toda ella, no ha encontrado nunca la maledicencia pasto para su difamación. Al trasladarse a Hollywood, hízolo acompañada de su abuelita y en cuanto se vió que la chica valía y triunfaba, acá se vino toda la familia. Con ella vivió hasta que encontró al que hoy es su esposo. Su romance con John McCormick tiene todo el aspecto de un idilio novelesco digno de Lamartine o cualquier otro de los autores románticos. Fué lo que en Andalucía llaman un flechazo, (recíproco en este caso) y aunque el amor surgió en ellos arrollador desde el primer instante, por no desmentir en nada su filiación burguesa, llevaron dos años de relaciones antes de maridar, como lo haría cualquier otra señorita hija de familia chapada a la antigua.

CUANDO se habla personalmente con Colleen, se da uno cuenta de cuan poca es la distancia que media entre la artista de la pantalla y la mujercita real, de carne y hueso—poca carne y menos hueso—que ella es. Igualmente vivaracha, inquieta, expresiva y risueña;



Mujeres celosas

HAY QUE PERDONARSELO. Belleza y Salud son dones naturales, pero difíciles de conservar. No es extraño pues que ellas los guarden tan celosamente ni que sus espejos reflejen destellos furtivos de ansiedad al revelar indicios prematuros de ajamiento. Es triste ver cuando las mujeres no se dan cuenta de que las ocultas toxinas del estreñimiento minan su salud, ajan su belleza, debilitan su vitalidad y torturan con jaquecas. Afortunadamente, Belleza y Salud pueden preservarse absolutamente con Kellogg's ALL-BRAN, el remedio inofensivo y definitivo contra el estreñimiento.

Kellogg's ALL-BRAN (todo salvado) barre enteramente el intestino, limpiándolo y purificándolo; estimula la afluencia de los jugos gástricos y absorbe humedad y la lleva al conducto intestinal. Así induce al intestino tardo a obrar naturalmente. Y esto es lo admirable del Kellogg's ALL-BRAN; promover la eliminación regular, indispensable a la salud.

Compárese el ALL-BRAN—que los médicos llaman un manjar de fibra indestructible—con las píldoras, sales y demás purgantes, a los que el cuerpo acaba por acostumbrarse. ¡Qué diferencia! Las drogas irritan los intestinos, haciendo a menudo más mal que bien; y acabando por no hacer ningún efecto, de no aumentarse la cantidad constantemente. En cambio, la del ALL-BRAN no hay que aumentarla jamás.

Cómanse dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN diariamente—o en cada comida, si el estreñimiento es crónico. Si se toma diariamente se garantiza la curación definitiva. Por su sabor es un cereal exquisito. Sírvese con leche fría o crema; mezclado con otros cereales, preparados en frío o en caliente; en la sopa; y además según las recetas de cocina que van en el paquete. No hay que cocerlo.

Kellogg's ALL-BRAN es el legítimo ALL-BRAN—el cereal que los médicos recomiendan. Exíjase. Todas las tiendas de comestibles venden Kellogg's ALL-BRAN en su paquete "verde y rojo."

Kellogg's

**Creadores también del
Kellogg's ALL-BRAN
—el salvado laxante**

—sabrosas conchillas
de trigo integral con
su salvado, ligeramente
laxante.

ALL-BRAN

(todo salvado)



Gases

Sabe Ud
qué
significan

Significan
que Ud. sufre
de "hiperclo-
ridia," es decir,
que su estómago
elabora más ácido
clorhídrico del ne-
cesario y que, por
tanto, la digestión
no se efectúa del
modo debido.

Sabe lo
que se debe
hacer?

Tomar después de las
comidas una cucharadi-
ta de

**LECHE DE
MAGNESIA DE
PHILLIPS**

que es el mejor "anti-
ácido" conocido desde
hace medio siglo.

La Leche de Magnesia
de Phillips es, también,
el laxante clásico para
niños y personas delica-
das, por lo suave e ino-
fensivo. No hay médico
que no la recomiende.

¡MADRES!—La Leche de
Magnesia de Phillips es
cincuenta veces más efec-
tiva que el Agua de Cal
para impedir que el alimen-
to se "agrie y se cuaje" cau-
sando al niño cólicos, vómi-
tos y estreñimiento.

**EXIJA PHILLIPS
NO ACEPTE
SUBSTITUCIONES**

con aquellos ojazos claros y saltones, que
os miran con una expresión de ironía
irlandesa; con su palmito tan equidistan-
te de la fealdad como de la hermosura.

En esta vida ordenada, burguesa y
seria, hay un sólo capricho, uno sólo, que
habiéndose elevado a la categoría de una
extravagancia, la pone a tono con sus
colegas. Colleen Moore es una apasiona-
da por las muñecas y en su mansión de
Beverly Hills tiene una auténtica casa
de muñecas, no como la que Ibsen nos
dejó, sino como las que los príncipes y
grandes señores solían fabricar para sus
hijas, o las que aparecen en los cuentos
de hadas. Pero esta de Colleen es mucho
más grande y lujosa que las inventadas
por los autores de *fairy tales*. Su colec-
ción de muñecas es famosa en Holly-
wood, y el lujo con que la tiene adornada
y la colección de muebles en miniatura,
y otras joyas antiguas y modernas que
allí ha ido acumulando su afortunada
dueña, representan una riqueza de
muchos miles de pesos. En este rinconci-
to semifantástico, pasa Colleen muchas
horas cuando su trabajo le permite este
lujo. Este detalle nos revela cuan in-
fantil se ha conservado el alma de esta
Cenicienta, en quien la estridencia y el
mal gusto del medio en que vive, no ha
podido desvirtuar los instintos primarios
y elementales, ni corromper su carácter
modesto y sencillo.

Correo de Hollywood . . .

—(Viene de la página 24)—

no, no le contestan.

F. A. Reza, Acámbaro, México—Las
edades de Norma Shearer, Laura La
Plante y Clara Bow son de 25, 24, y 23
años respectivamente. Escoja la que más
le guste. Personalmente, las tres son
atractivas y cada una tiene su belleza pe-
culiar. Para simular la nieve se usa sal.

Scaramouche—Lo siento, pero la edi-
ción que Ud. nombra se ha agotado. Para
evitar que le suceda esto en lo sucesivo,
suscríbase por un año adelantado. Vea
nuestra oferta en la página 41.

Vicenta Cordero, B. A., Argentina—
Supongo que creía nunca ver su contesta-
ción en esta revista, pero son tantas las

cartas, que no se pueden contestar tan
pronto como quisiéramos. Siento no po-
der enumerar las cualidades que se re-
quieren para llegar a ser artista, pues lo
que en una persona agradaría, en otra
no gustaría y viceversa. Si tiene verda-
deras aspiraciones, no hay duda que lle-
gará al éxito que busca, mas no le pue-
do decir de que manera lo conseguirá.
Esto tiene que averiguarlo Ud. misma.

Alba Rosa, Santiago de Cuba—
Paisanita, tiene un nombre muy bonito,
así que no se lo cambiaré. John Barry-
more tiene 46 años. Ese es su verda-
dero nombre, es casado y tiene una hija
de seis años. Ha aparecido últimamente
en las siguientes películas: "La Bestia
del Mar," "Don Juan" y "Manón" en
Warner Brothers y en "El Tunante En-
cantador" por la casa United Artists.
Hace poco completó "La tempestad" que
produjo con su propio capital. Mejor
que no venga a Hollywood a no ser que
traiga lo suficiente para vivir varios
meses sin trabajar.

Livia Suárez, Cárdenas, Cuba—Es-
criba a Gilbert Roland al cuidado de
United Artists Studios. Leatrice Joy, a
Metro-Goldwyn-Mayer y Viola Dana a
F. B. O. Vea las direcciones de estos
talleres en las columnas de esta estafeta.

Direcciones de Talleres

Charlie Chaplin Studios
1420 N. La Brea Avenue
Hollywood, California
F. B. O. Studios
780 N. Gower Street
Hollywood, California
First National Studios
Burbank, California
William Fox Studios
1417 N. Western Avenue
Hollywood, California
Hal E. Roach Studios
Culver City, California
Metro-Goldwyn-Mayer Studios
Culver City, California
Paramount Famous Lasky Studios
5451 Marathon Street
Hollywood, California
United Artists Studios
1041 N. Formosa Avenue
Hollywood, California
Universal Pictures Studios
Universal City, California
Warner Brothers Studios
5842 Sunset Boulevard
Hollywood, California



SORPRENDENTES RESULTADOS

obtendrá Ud. si aprende inglés en su casa por nuestro nuevo, fácil método.
Ud. empezará a hablar desde las primeras lecciones. Es un método distinto.
Aproche esta buena oportunidad y pida interesantes informes hoy mismo.

EL INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81) 128 E. 86; NEW YORK



Para Navidades, una Kodak

NAVIDAD significa alegría, fiesta en familia, gratos recuerdos. La Kodak representa precisamente la idea de Navidad: felicidad, placer en común, goce inolvidable. Felicidad al tomar las fotografías, placer al volverlas a ver en el álbum años después, recuerdo permanente de todo lo bueno ya pasado—eso proporciona la Kodak.

Una Kodak para Navidades es el regalo más apropiado para cualquier ser querido . . . o para toda la familia. Fácil de llevar y sencilla de manejar, la Kodak proporciona desde un principio buenas fotografías.

Hay Kodaks para todos los gustos y para todos los bolsillos. Adquiérase una Kodak en cualquier establecimiento del ramo: con ella habrá indudablemente “Felices Pascuas” y alegría para toda la familia durante todo el año nuevo . . . y años venideros.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires

Kodak Cubana, Ltd., La Habana

Kodak Peruana, Ltd., Lima

Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro

Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.

Kodak Philippines, Ltd., Manila

Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso

Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo



Un Maravilloso Baño de Belleza

*¡De Sorprendentes
e Inmediatos Resultados!*

ESTE es un nuevo y encantador secreto que nos envía Francia: un baño delicioso que comunica inmediatamente a la piel la sensación de haberse bañado en rica crema.

Disuélvase un paquete de MAIZENA DURYEA en el baño; báñese como de costumbre, empleando su jabón favorito; y en seguida, tóquese la piel. . . .

¡La sentirá usted más lisa que el más rico terciopelo, y más suave que la pelusa de la flor más delicada!

La sensación suave y "satinada" viene de una sutilísima capa de MAIZENA DURYEA, invisible a la vista, que se queda adherida a la piel después del baño. Esta delgada y porosa capa de polvo se adhiere igual y lisamente en todo el cuerpo — no en trechos, que pueden cerrar los poros — sino por igual en todas partes del cuerpo.



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

